



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA  
SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA - SEDE LOMBARDIA

# CSC LAB

## LABORATORIO DI RECITAZIONE

*a cura di Giancarlo Giannini*

### *Criteria di ammissione al Laboratorio*

La Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - l'Istituzione più antica e fra le più note del mondo finalizzata all'insegnamento di tutte le componenti tecniche e artistiche che concorrono alla creazione dell'opera cinematografica - ha ideato **CSC Lab**. Un progetto di **alta formazione e sperimentazione** rivolto sia a **giovani professionisti del cinema**, sia ad **artisti e tecnici, che abbiano già maturato esperienze nei singoli ambiti professionali** e che intendano approfondire e aggiornare la propria preparazione in funzione del mezzo cinematografico.

**CSC Lab** propone una serie di **Laboratori intensivi**, tenuti da Maestri del cinema e da docenti altamente qualificati, scelti - oltre che per le loro conclamate qualità professionali - per le specifiche attitudini all'insegnamento esperienziale.

I **piani di studio** dei Laboratori del **CSC Lab** sono volti a favorire percorsi cognitivi che pongano costantemente in rapporto sinergico il momento *speculativo* con quello dell'*esperienza*, la *tradizione* con l'*innovazione*, prevedendo fasi di approfondimento e sperimentazione dei vari dispositivi linguistici, espressivi e metodologici che attingono dal sapere del corpo docente della Scuola Nazionale di Cinema, maturato nel corso dell'attività professionale e didattica.

I Laboratori si differenziano dai corsi ordinari triennali della Scuola Nazionale di Cinema sia per la loro durata - che potrà variare da **una a ventiquattro settimane** - sia per la loro natura di **corsi a pagamento**.

## **Finalità e Struttura del Laboratorio**

L'offerta didattica del **LABORATORIO DI RECITAZIONE** pone al centro del percorso formativo la preparazione dell'attore, con particolare riguardo a coloro che intendano approfondire, aggiornare, sperimentare il proprio talento in funzione del mezzo cinematografico.

La Direzione Didattica del Laboratorio è affidata a **Giancarlo Giannini**.

Il Laboratorio avrà inizio **lunedì 13 febbraio 2012** e si concluderà **venerdì 27 luglio 2012**.

Il Laboratorio è a **numero chiuso** e l'ammissione, fino a un numero massimo di 20 partecipanti (10 donne e 10 uomini), è subordinata al superamento di una **prova di selezione**, valutata da un'apposita Commissione.

Il Laboratorio è strutturato in lezioni frontali e sistematiche fasi di ricerca e sperimentazione, dove la materia teorica è costantemente coniugata con le attività di laboratorio.

Le lezioni hanno una articolazione giornaliera, di norma dal **lunedì al venerdì**, dalle ore 9.00 alle ore 18.00, e si svolgono presso la Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia in Viale Fulvio Testi 121 a Milano. La frequenza alle lezioni è **obbligatoria**; eventuali gravi carenze nella partecipazione alle attività didattiche potranno portare ad una esclusione dal Laboratorio. Sarà, comunque, a discrezione del Direttore didattico del Laboratorio, in accordo con il Direttore della Sede, valutare i singoli casi e decidere in merito.

## **Programma didattico del Laboratorio**

Il Laboratorio è strutturato in **18 moduli d'insegnamento**: 9 dedicati alla tecnica di recitazione, 5 ai *training* e 4 agli insegnamenti cinematografici generali.

I partecipanti al Laboratorio avranno la possibilità di collaborare strettamente con gli allievi degli altri corsi attivi presso la Sede Lombardia del CSC, in particolare con gli allievi del Corso di Cinematografia d'Impresa.

Tutti gli allievi, una volta terminato il Laboratorio, avranno la possibilità di essere rappresentati e seguiti nella loro carriera artistica dal Service Cast Artistico, l'agenzia per attori del Centro Sperimentale di Cinematografia.

Il progetto formativo di seguito indicato è naturalmente suscettibile di tutte quelle modifiche che il Direttore didattico del Laboratorio, in accordo con il Direttore della Scuola Nazionale di Cinema, riterrà necessarie, al fine di tutelare il buon andamento del percorso di studio.

## MODULI DIDATTICI

### Tecnica di recitazione

- 1) **Micromimica e studio del primissimo piano:** una disciplina codificata e insegnata solo presso la Scuola Nazionale di Cinema. Questo modulo di insegnamento è un'occasione unica per riconoscere e risolvere gli eventuali errori che un attore di formazione prettamente teatrale, spesso, non si rende conto di commettere.
- 2) **Sotto l'obiettivo:** dopo aver acquisito tutte le informazioni necessarie circa l'articolazione del linguaggio cinematografico che si determina attraverso l'uso di ottiche differenti - con la guida di un regista e di un fotografo - gli allievi svilupperanno una serie di esercizi volti ad approfondire questo particolare aspetto della tecnica di recitazione volta alla cinematografia .
- 3) **Tecnica di doppiaggio:** ogni attore impegnato nel cinema o nella televisione dovrà necessariamente confrontarsi con il doppiaggio. Sotto la guida del Docente, l'allievo, acquisendo questa specifica tecnica, prenderà coscienza delle proprie capacità espressive.
- 4) **Dal film al monologo:** uno studio che porterà gli allievi ad analizzare e a dare una nuova interpretazione dei più significativi dialoghi e monologhi del cinema. Il lavoro verrà finalizzato in una *prova aperta* per il pubblico.
- 5) **Recitazione e yoga:** nel percorso didattico si cercheranno, attraverso discipline che hanno come centralità il corpo, inteso come veicolo di emozioni, sensazioni e scoperte, gli strumenti per esplorare quelle potenzialità espressive nascoste o ancora bloccate. Una ricerca per offrire all'attore una più ampia tavolozza di colori e strumenti per conoscere se stesso, al fine di essere in grado di accogliere l'altro da sé, ovvero il personaggio e farlo proprio.
- 6) **Il Metodo Mimesico (Orazio Costa):** il programma di lavoro cercherà, seguendo le indicazioni del Metodo di Orazio Costa, di ripristinare l'originaria stretta cooperazione tra apparato fonatorio e attività mimica che molto spesso è venuta meno, dando luogo a due indipendenti funzioni che solo eccezionalmente si riuniscono. Il lavoro vivrà la sua fase conclusiva attraverso la ripresa cinematografica di una serie di monologhi, focalizzando l'attenzione sul primissimo piano (passaggio della mimica del corpo alla micromimica facciale).
- 7) **Il Metodo Stanislavsky:** lo scopo del lavoro è da una parte di consolidare le capacità raggiunte dagli attori negli studi precedenti, sviluppandole in profondità, dall'altra di dedicarsi allo sviluppo della consapevolezza di una recitazione tutta volta alla macchina da presa. Si cercherà non tanto di spiegare, quanto di far provare e sperimentare agli allievi, tramite l'improvvisazione, l'attività dell'anima, come azionare i motori della vita psichica, come sviluppare e usare l'immaginazione, come raggiungere la necessaria consapevolezza di sé per arrivare, dopo, a quella del personaggio. Si lavorerà, con l'aiuto della musica, sulla memoria sensitiva ed emotiva, sull'espressione concreta e tangibile di concetti astratti, sulla scoperta della propria personalità, per arrivare poi a capire e a rappresentare quella di un personaggio. Il

lavoro, che avrà come obiettivo una prova aperta per il pubblico, si concentrerà sulla sceneggiatura di un film contemporaneo.

- 8) **Il Metodo Adler (recitazione in inglese e realizzazione di dieci cortometraggi):** il programma verterà sullo studio di tecniche moderne derivate dal metodo Adler. Tecniche finalizzate a mettere l'attore in condizione di ampliare la propria immaginazione e di potenziare la percezione dello spazio fisico in funzione del processo creativo del proprio personaggio. Verranno realizzati dieci cortometraggi in lingua inglese diretti dagli stessi allievi del Laboratorio. La direzione della fotografia, le riprese e la post produzione saranno affidati a dei professionisti del settore.
- 9) **La verità nell'azione:** attraverso quattro moduli insegnamento gli allievi sperimenteranno quattro diverse tecniche di recitazione e di direzione dell'attore proposte da altrettante personalità del mondo del cinema, del teatro e della televisione. Uno o due di questi moduli avranno il loro momento epilogativo in una prova aperta per il pubblico.

## Training

- 1) **Pensiero-movimento:** attraverso la sinergia di diverse tecniche, attentamente commisurate alla durata del percorso formativo e alla condizione fisica e atletica degli allievi, il modulo ha l'obiettivo di portare l'attore a maturare un allineamento pensiero-voce-movimento che lo renda credibile nel processo rappresentativo, proprio perché globalmente immedesimato nel tentativo empatico verso il personaggio che vive l'azione. Per poter essere un catalizzatore di emozioni, un contenitore di memoria sensitiva e un acceleratore nell'ottenimento di stati emotivi, il corpo deve passare per esperienze liberatorie e addestrative direzionate e bilanciate dalla guida del docente.
- 2) **L'attore fisico:** affrontando un percorso tecnico-pratico legato agli elementi dell'acrobatica, l'allievo avrà la possibilità di approfondire la conoscenza del proprio corpo e di imparare a gestirlo di fronte ad una telecamera, o a un pubblico, in modo naturale.
- 3) **La voce e l'azione:** attraverso una serie di esercizi basati su logiche che vertono a creare nuove abitudini fisiche, che permettano una duttilità maggiore e un utilizzo della voce-parola non come mera espressione concettuale, ma legata al corpo, gli allievi verranno riportati alle regole di un mondo fisico più diretto, connesso e libero, che nella loro infanzia possedevano del tutto *naturalmente* e inconsapevolmente. Il percorso troverà momenti di sperimentazione attraverso lo studio di monologhi attentamente selezionati dal Docente.
- 4) **Canto e incisioni discografiche:** il modulo è volto all'acquisizione di tutte quelle tecniche tese allo sviluppo di una corretta impostazione delle qualità canore degli allievi. Il lavoro si svolgerà sia a livello individuale che collettivo. Sono previste una serie di incisioni discografiche.

- 5) **Logoterapia:** il modulo verterà sulla correzione degli eventuali problemi fono-articolatori degli allievi, sul corretto utilizzo dei risuonatori, sulla gestione dell'andamento nel tempo delle principali caratteristiche vocali (volume, tono, tempo, ritmo). Tali metodiche saranno supportate da registrazione digitale mediante spettrografia vocale e relativa analisi elettroacustica.

### Insegnamenti cinematografici generali

- 1) **Tecnica di scrittura creativa e analisi del testo:** in questo modulo si affronterà la tecnica di scrittura cinematografica, attraverso lo studio di specifici metodi ed esercizi. Gli allievi potranno, da un lato essere messi in condizione di dare forma alle loro idee attraverso la scrittura, dall'altro acquisire quella consapevolezza critica che faciliterà in futuro l'analisi del testo.
- 2) **Tecnica di ripresa digitale:**
- a) introduzione alla conoscenza dei mezzi tecnici;
  - b) caratteristiche tecniche e funzioni della telecamera digitale;
  - c) presentazione delle ottiche, elementi di illuminotecnica, i movimenti di macchina;
  - d) come prepararsi per le riprese;
  - e) le norme di sicurezza.
- 3) **Storia del cinema:**
- a) nascita e infanzia del cinema: dai primitivi (Lumière e Méliès) ai passaggi più significativi che hanno portato la cinematografia a maturare un linguaggio universale;
  - b) il cinema americano (1908-1918);
  - c) i formalisti russi: Sergej Ejsenstejn, Vsevolod Pudovkin;
  - d) l'espressionismo tedesco: Fritz Lang, Friedrich W. Murnau;
  - e) l'avvento del sonoro;
  - f) il cinema classico americano (1930-1945);
  - g) il neorealismo;
  - h) la nouvelle vague;
  - i) la straordinaria stagione del cinema italiano degli anni '50 e '60;
  - j) sviluppi del cinema americano e europeo dagli anni '70 ai nostri giorni.
- 4) **Tecnica e teoria generale del montaggio:** una fase di presentazione della tecnica di montaggio (con Final cut) alla quale seguiranno esercizi volti ad approfondire il linguaggio cinematografico

## **Certificazione Finale**

Al termine del Laboratorio, la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia rilascerà un attestato di partecipazione a tutti gli allievi che avranno frequentato con profitto le lezioni e le attività del Laboratorio.

## **Requisiti e modalità di partecipazione**

Possono fare domanda di ammissione al Laboratorio sia i cittadini dell'Unione Europea sia i cittadini extracomunitari, purché abbiano una buona conoscenza della lingua italiana.

L'età deve essere **compresa tra i 18 ed i 30 anni**, alla data di inizio del Laboratorio.

Non sono necessari né diplomi né lauree.

Eventuali esperienze professionali e/o diplomi di recitazione conseguiti presso Scuole di chiara fama potranno costituire elemento di valutazione da parte della Commissione.

Le lezioni si svolgono, di norma, in lingua italiana; è inoltre richiesta una buona conoscenza della lingua inglese, che potrà essere verificata durante le fasi di selezione.

La domanda di partecipazione al Laboratorio, scaricabile dal sito web della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia [www.fondazioneesc.it](http://www.fondazioneesc.it), deve essere indirizzata via e-mail, entro e non oltre **venerdì 16 dicembre 2011**, al seguente indirizzo:

**[csclab@fondazioneesc.it](mailto:csclab@fondazioneesc.it)**

Ogni domanda di ammissione deve essere corredata dai seguenti materiali da allegare in formato word:

1. Curriculum Vitae in lingua italiana (formato europeo e con autorizzazione per la privacy);
2. Un testo (non più di una cartella) con le motivazioni per le quali il candidato chiede l'ammissione al Laboratorio;
3. Un servizio fotografico costituito da 3 fotografie (formato JPG) dove il candidato sia ripreso senza trucco in primo piano, di profilo e a figura intera (si consiglia un abbigliamento semplice).

## **Prove di selezione**

A seguito della verifica istruttoria circa il possesso dei requisiti richiesti dal Bando (età compresa tra le date indicate), **tutti i candidati** saranno convocati presso la Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia (Viale Fulvio Testi 121, Milano) per sostenere le prove d'esame che si svolgeranno attraverso un provino, ripreso in video, che avrà per oggetto un **testo proposto dal candidato, di durata non superiore a quattro minuti**.

Il calendario relativo alla selezione sarà pubblicato sul sito web del Centro Sperimentale di Cinematografia almeno dieci giorni prima delle prove d'esame, che si svolgeranno presso la Sede Lombardia, nel mese di gennaio 2012.

Al termine delle prove di selezione, sulla base del provino ripreso in video e del curriculum presentato, la Commissione, a giudizio insindacabile, formulerà l'elenco degli ammessi al Laboratorio fino ad un numero massimo di 20 allievi. Tale elenco verrà pubblicato sul sito della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia. A tutti i candidati, ammessi e non ammessi, sarà comunque inviata comunicazione via e-mail sull'esito della selezione.

I candidati ammessi al Laboratorio dovranno provvedere alla formalizzazione della loro iscrizione consegnando alla Segreteria della Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia, **entro 10 giorni dalla comunicazione di ammissione**, la seguente documentazione:

- fotocopia di un documento di identità;
- certificato di cittadinanza (o autocertificazione);
- certificato di residenza (o autocertificazione);
- eventuale altra documentazione che la Sede Lombardia dovesse ritenere necessaria;
- attestazione dell'avvenuto versamento, a mezzo bonifico bancario, di Euro 5.000,00 (cinquemila/00) corrispondente alla quota di iscrizione al Laboratorio.

Il Laboratorio avrà inizio il **13 febbraio del 2012** presso la Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia, Viale Fulvio Testi 121, Milano.

## **Retta per la frequenza del Laboratorio e borse di studio**

La frequenza al Laboratorio prevede il versamento di un'unica quota di iscrizione pari a Euro 5.000,00 (cinquemila/00). La quota dovrà essere versata al momento dell'iscrizione.

Sono previste quattro borse di studio istituite da *Hamilton - The Swatch Group* che verranno attribuite agli allievi più meritevoli. La decisione circa l'eventuale attribuzione delle borse di studio è di competenza del Direttore didattico del Laboratorio. Tale decisione è inappellabile. L'ammontare di una singola borsa di studio è pari a Euro 2.500,00 (duemilacinquecento/00).

Per saperne di più e per scaricare il facsimile della domanda:

visita il sito web: **www.fondazionecsc.it**

oppure contattaci: e-mail **csclab@fondazionecsc.it**

telefono: 02 7214911 (dalle ore 10.00 alle ore 16.30)

Centro Sperimentale di Cinematografia

Sede Lombardia

Viale Fulvio Testi 121

20162 Milano

# CSC LAB

## LABORATORIO DI RECITAZIONE

*a cura di Giancarlo Giannini*

### REGOLAMENTO DIDATTICO

#### *Articolo 1 - Ammissione ai Laboratori*

Sono ammessi a frequentare il Laboratorio coloro che, **a giudizio insindacabile della Commissione**, abbiano superato le prove di selezione e che abbiano presentato, nei termini stabiliti dai Criteri di Ammissione, la documentazione richiesta ed effettuato i versamenti previsti dai criteri stessi.

#### *Articolo 2 - Rinuncia, decadenza e subentro degli idonei*

Il candidato ammesso che non abbia presentato i documenti richiesti o effettuato i versamenti dovuti entro le scadenze indicate è ritenuto rinunciatario.

All'allievo che non inizi o che abbandoni il Laboratorio prima del suo termine non verrà restituita la quota di partecipazione. Qualora all'inizio del Laboratorio si verificano rinunce o decadenze da parte di uno o più candidati, ad essi potranno subentrare, a insindacabile giudizio della Commissione, altrettanti candidati risultati idonei. Essi verranno avvertiti via e-mail e dovranno dare conferma di partecipazione entro la data loro comunicata; dovranno quindi presentare la documentazione prevista ed effettuare i versamenti dovuti nei termini loro indicati.

#### *Articolo 3 - Mancato avvio del Laboratorio*

La Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia si riserva l'insindacabile facoltà di non attivare il Laboratorio qualora non si raggiunga un numero minimo di 18 candidati idonei. In tal caso, ai soggetti che abbiano già perfezionato l'iscrizione, sarà restituita la sola quota versata, senza alcun interesse e senza che ciò possa costituire motivo di aspettativa e/o recriminazione alcuna.

Di tale circostanza l'aspirante allievo è perfettamente edotto e con la presentazione della domanda di partecipazione la accetta in modo incondizionato.

#### *Articolo 4 - Sede, durata del Laboratorio e orario*

Il Laboratorio avrà inizio **lunedì 13 febbraio 2012** e si concluderà **venerdì 27 luglio 2012**. L'orario delle lezioni è di norma dalle ore 9.00 alle ore 18.00 di tutti i giorni feriali escluso il sabato, con un intervallo tra le ore 13.00 e le ore 14.00. Le lezioni e le attività didattiche possono essere prorogate, qualora fosse necessario, oltre l'orario indicato.

Il Laboratorio si svolge, di regola, nella Sede Lombardia della Scuola Nazionale di Cinema ma potrà tenersi, secondo le opportunità e le necessità didattiche e organizzative, anche in sedi diverse. La frequenza al Laboratorio è obbligatoria.

#### ***Articolo 5 - Comunicazioni obbligatorie degli allievi***

Entro l'inizio del Laboratorio, gli allievi devono comunicare alla Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia il domicilio, il recapito postale, il recapito telefonico e l'indirizzo e-mail e successivamente avvisare di ogni eventuale modifica, tenendo presente che restano direttamente responsabili di eventuali disagi causati dalla intempestiva o inesatta conoscenza da parte della Scuola dei dati richiesti.

#### ***Articolo 6 - Conseguimento dell'Attestato di partecipazione***

Al termine del Laboratorio, la Commissione, di concerto con i Docenti, rilascia ad ogni allievo un Attestato di partecipazione. Sono condizioni vincolanti al rilascio degli Attestati la frequenza, il versamento della quota di partecipazione, il corretto comportamento durante le lezioni.

La Scuola Nazionale di Cinema darà risalto ai nominativi degli allievi che conseguono l'Attestato tramite i propri canali di comunicazione e potrà decidere di accludere tali nominativi in un apposito albo dei partecipanti.

Su preciso consenso dello studente, la Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia potrà fornire i nominativi dei partecipanti che ottengono l'Attestato a soggetti terzi (come ad es. case di produzione cinematografiche, centri di produzione televisiva, testate giornalistiche, etc.) per agevolare l'inserimento nel mercato del lavoro.

#### ***Articolo 7 - Lavori e materiali generati nel corso della didattica e loro proprietà***

La titolarità dei materiali letterari - racconti, soggetti, trattamenti, sceneggiature - prodotti nel corso del Laboratorio rimane di esclusiva proprietà dei partecipanti al Laboratorio stesso. La Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia si riserva la facoltà di utilizzare i materiali prodotti nell'ambito di CSC Lab al fine di promuovere le attività didattiche e culturali che si svolgono all'interno della Scuola stessa, indicando i nomi degli allievi-autori e dei Docenti del Laboratorio.

#### ***Articolo 8 - Utilizzo di apparecchiature e materiali***

Le procedure per l'utilizzo dei materiali, dei mezzi tecnici e dei servizi della Fondazione vengono comunicate all'inizio dei corsi e ad esse i Docenti e gli allievi debbono attenersi. Gli allievi che nel corso dell'attività didattica utilizzino apparecchiature, materiali e servizi comuni sono considerati, congiuntamente ai Docenti, consegnatari e responsabili di quanto loro affidato e quindi sono chiamati a rispondere di eventuali danni arrecati. Deve essere pertanto loro cura segnalare tempestivamente ai Docenti ogni eventuale difetto riscontrato e, altresì, qualsiasi circostanza che abbia determinato deterioramenti, deficienze o smarrimento di quanto loro affidato.

### ***Articolo 9 - Provvedimenti disciplinari***

Possono essere avviati procedimenti disciplinari nei confronti degli allievi che abbiano assunto comportamenti in qualunque modo pregiudizievoli per il buon andamento del Laboratorio o per la Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia in generale e per la loro immagine. L'allievo destinatario di provvedimento disciplinare può essere allontanato dal Laboratorio, senza restituzione della quota di partecipazione. L'avvio dei procedimenti disciplinari spetta al Docente Responsabile del Laboratorio e al Direttore della Scuola Nazionale di Cinema. L'allievo sospeso o allontanato dal Laboratorio non ha diritto all'Attestato di partecipazione.

### ***Articolo 10 - Borse di studio***

Per ogni Laboratorio potrebbero venire assegnate una o più borse di studio agli allievi più meritevoli. La decisione circa l'eventuale attribuzione delle borse di studio è di competenza del Direttore didattico del Laboratorio. Tale decisione è inappellabile.

L'ammontare di una singola borsa di studio è pari a Euro 2.500,00 (duemilacinquecento/00).

### ***Articolo 11 - Disposizioni finali***

Il presente Regolamento vincola gli allievi dei Laboratori CSC Lab. Copia di esso è consegnata a tutti gli interessati che lo sottoscrivono per ricevuta e accettazione espressa ed incondizionata di tutte le clausole, previsioni e pattuizioni in esso in contenute.

Il Presidente  
professor Francesco Alberoni

**FAC-SIMILE DI DOMANDA DI AMMISSIONE AL LABORATORIO DI RECITAZIONE**  
(da scaricare dall'indirizzo [www.fondazionecsc.it](http://www.fondazionecsc.it), compilare e rimandare all'indirizzo [csclab@fondazionecsc.it](mailto:csclab@fondazionecsc.it))

Al Centro Sperimentale di Cinematografia - Sede Lombardia  
csclab@fondazionecsc.it

Il/La sottoscritto/a (cognome e nome).....

nato/a il ..... a (Comune o stato estero di nascita).....

**CHIEDE**

di partecipare al Concorso per l'ammissione al **LABORATORIO DI RECITAZIONE**, che si svolgerà presso la Sede Lombardia a Milano, in Viale Fulvio Testi 121.

A tal fine dichiara, sotto la propria responsabilità, di:

1) Essere cittadino/a (indicare la nazionalità).....

2) Essere residente in (città/provincia/via/n./CAP./nazione).....

3) Non aver riportato condanne penali (1);

4) Voler ricevere tutte le comunicazioni relative al Concorso al seguente indirizzo e-mail.....

5) Aver preso visione delle finalità dei corsi denominati CSC Lab, promossi dalla Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, riportate all'inizio della presente domanda di ammissione e di accettarle senza alcuna riserva;

6) Accettare senza alcuna riserva ogni altra parte della Domanda di Ammissione;

7) Aver preso visione del regolamento didattico e di accettarlo senza riserve;

8) Essere l'autore dei materiali richiesti dalla Domanda di Ammissione (da elencare di seguito):

.....

9) Il/La sottoscritto/a allega alla domanda tutti i materiali richiesti nel presente documento, ai fini della selezione

.....

(1) In caso contrario indicare le eventuali condanne penali riportate e se le condanne sono state pronunciate con sentenza definitiva come risultante dal casellario giudiziale.

Data, .....