



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA - SEDE LOMBARDA

CSC LAB

IL LABORATORIO DELLE STORIE

a cura di Franco Bernini

Criteria di ammissione al Laboratorio

La Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - l'Istituzione più antica e fra le più note del mondo finalizzata all'insegnamento di tutte le componenti tecniche e artistiche che concorrono alla creazione dell'opera cinematografica - ha ideato **CSC Lab**. Un progetto di **alta formazione e sperimentazione** rivolto sia a **giovani professionisti del cinema**, sia ad **artisti e tecnici, che abbiano già maturato esperienze nei singoli ambiti professionali** e che intendano approfondire e aggiornare la propria preparazione.

CSC Lab propone una serie di **Laboratori intensivi**, tenuti da Maestri del cinema e da docenti altamente qualificati, scelti - oltre che per le loro conclamate qualità professionali - per le specifiche attitudini all'insegnamento esperienziale.

I **piani di studio** dei Laboratori del **CSC Lab** sono volti a favorire percorsi cognitivi che pongano costantemente in rapporto sinergico il momento *speculativo* con quello dell'*esperienza*, la *tradizione* con l'*innovazione*, prevedendo fasi di approfondimento e sperimentazione dei vari dispositivi linguistici, espressivi e metodologici che attingono dal sapere del corpo docente della Scuola Nazionale di Cinema, maturato nel corso dell'attività professionale e didattica.

I Laboratori si differenziano dai corsi ordinari della Scuola Nazionale di Cinema sia per la loro durata - che potrà variare da **una a ventiquattro settimane** - sia per la loro natura di **corsi a pagamento**.

Finalità e Struttura del Laboratorio

Negli ultimi anni il rapporto tra letteratura e cinema si è andato sempre più intensificando e si è assistito ad una vera evoluzione-rivoluzione delle due forme di scrittura. Se da un lato il cinema attinge spesso dalla letteratura per raccontare le sue storie, comunicare idee ed emozioni e coinvolgere lo spettatore, dall'altro lato sempre più la narrativa è strutturata in "forma" cinematografica traendo ispirazione dall'immaginario filmico. Il processo - fortemente influenzato da un sistema della comunicazione ormai pervasivo e da un rapporto di scambio sempre più dinamico tra la cultura e l'industria di riferimento - ha portato con sé la costituzione di nuove convenzioni narrative e di nuove modalità espressive.

L'offerta didattica del **LABORATORIO DELLE STORIE** pone al centro del percorso formativo **l'ideazione e la scrittura del racconto letterario e cinematografico così come del trattamento, cioè il "romanzo" del film**, alla luce delle interagenze, delle connessioni profonde, delle affinità e delle differenze tra i due momenti espressivi.

La Direzione Didattica del Laboratorio è affidata a **Franco Bernini**.

Il Laboratorio si rivolge a coloro che intendono approfondire, aggiornare, sperimentare il proprio talento di scrittori in funzione del mezzo cinematografico e del racconto letterario, è a **numero chiuso** e l'ammissione, fino a un numero massimo di 16 partecipanti, è subordinata al superamento di una **prova di selezione**, valutata da un'apposita Commissione.

Il Laboratorio avrà inizio **lunedì 13 febbraio 2012** e si concluderà **venerdì 27 luglio 2012**.

Il Laboratorio è strutturato in lezioni frontali e sistematiche fasi di ricerca, sperimentazione e scrittura, dove la materia teorica è costantemente coniugata con le attività di laboratorio.

Le lezioni frontali hanno una articolazione giornaliera, di norma dal **lunedì al venerdì**, dalle ore 9.00 alle ore 18.00 e si svolgono presso la Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia, in Viale Fulvio Testi 121 a Milano. Oltre alle lezioni ci saranno giornate dedicate ad attività di laboratorio. La frequenza alle lezioni e lo svolgimento delle attività di laboratorio **sono obbligatori**; eventuali gravi carenze nella partecipazione alle attività didattiche potranno portare ad una esclusione dal Laboratorio. Sarà, comunque, a discrezione del Docente Responsabile del Laboratorio, in accordo con il Direttore della Sede, valutare i singoli casi e decidere in merito.

Programma didattico del Laboratorio

Il piano di studi è volto ad approfondire le regole fondanti e le metodologie di scrittura che affondano le loro radici nella grande tradizione del cinema e della letteratura. Particolare attenzione verrà posta al rapporto che intercorre tra immaginario e linguaggio (verbale e cinematografico) e ai complessi "meccanismi" che sono alla base dei processi proiettivi e identificativi del lettore/spettatore nei confronti della storia e dei personaggi.

Il percorso formativo, attraverso fasi successive, porterà ciascuno dei partecipanti a scrivere un **racconto**, un **soggetto** e un **trattamento** cinematografico (ovvero, il "romanzo" del film).

Il Laboratorio è strutturato in **cinque moduli d'insegnamento**, con lezioni frontali e sistematiche fasi di ricerca, sperimentazione e scrittura, dove la materia teorica è costantemente coniugata con le attività di laboratorio.

Le varie fasi di studio prevedono, oltre le lezioni ordinarie e i laboratori, incontri e seminari con esponenti del mondo letterario e cinematografico.

MODULI DIDATTICI

- a. **Modulo I (3 settimane):** prevede una fase di studio dei fondamenti della narrazione attraverso l'analisi delle strutture su cui si incardinano le "storie" (letterarie e cinematografiche) e dei processi che portano alla loro ideazione (documentazione, inchiesta sul campo, scelta di un tema).
- b. **Modulo II (6 settimane):** ha per oggetto il **racconto letterario**. La prima settimana del modulo è dedicata a incontri con direttori editoriali, editor e scrittori, al fine di mettere gli allievi a contatto con il mondo dell'editoria per coglierne direttamente gli umori, i problemi, le attese. Gli allievi saranno chiamati ad ideare e scrivere un racconto attraversando tutte le fasi già affrontate, sul piano teorico, nel primo modulo (documentazione, inchiesta, scaletta del racconto). Alla prima stesura faranno seguito "classi di critica" finalizzate alla revisione e alla stesura definitiva dei lavori.
- c. **Modulo III (6 settimane):** ha per oggetto il **soggetto cinematografico**. Gli allievi saranno chiamati a produrre delle idee e a scrivere una prima stesura del *soggetto* o ad elaborare il lavoro svolto nel secondo modulo in funzione del racconto visivo. Seguiranno "classi di critica" finalizzate alla revisione e alla stesura definitiva dei lavori. Saranno quindi invitati produttori, registi e sceneggiatori che incontreranno gli allievi per esprimere le loro valutazioni sui soggetti. Anche questi incontri hanno lo scopo di porre gli allievi a diretto confronto con il mondo produttivo.
- d. **Modulo IV (8 settimane):** è dedicato a tutte le fasi che attengono alla scrittura del *trattamento* (il "romanzo" del film): prima stesura, revisione e stesure successive. Nel corso del lavoro verranno approfonditi, oltre i problemi strutturali relativi alla "storia", i rapporti che attengono alla scrittura finalizzata alle immagini e il linguaggio cinematografico.
- e. **Modulo V (1 settimana):** è volto alla valutazione finale dei progetti e alla loro presentazione al mondo editoriale e produttivo.

Certificazione Finale

Al termine del Laboratorio, la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia rilascerà un attestato di partecipazione a tutti gli allievi che avranno frequentato con profitto le lezioni e le attività di laboratorio.

Requisiti e modalità di partecipazione

Possono fare domanda di ammissione al Laboratorio sia i cittadini dell'Unione Europea sia i cittadini extracomunitari, purché abbiano un'ottima conoscenza della lingua italiana.

L'età deve essere **compresa tra i 20 ed i 35 anni**, alla data di inizio del Laboratorio.

Non sono necessari diplomi né lauree.

Eventuali esperienze professionali potranno costituire elemento di valutazione da parte della Commissione.

Le lezioni si svolgono in lingua italiana; è inoltre richiesta una buona conoscenza della lingua inglese, che potrà essere verificata durante le fasi di selezione.

La domanda di partecipazione al Laboratorio, scaricabile dal sito web della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia www.fondazionecsc.it, deve essere indirizzata via e-mail, entro e non oltre **venerdì 16 dicembre 2011** al seguente indirizzo:

csclab@fondazionecsc.it

Ogni domanda di ammissione deve essere corredata dei seguenti materiali da allegare in formato word:

1. Curriculum Vitae in lingua italiana (formato europeo e con autorizzazione per la privacy);
2. Un testo (non più di una cartella) con le motivazioni per le quali il candidato chiede l'ammissione al Laboratorio;
3. I seguenti materiali:
 - Due idee (massimo 2 cartelle ognuna) di soggetto originale per lungometraggio;
 - Due idee (massimo 1 cartella l'una) di racconto.

I candidati che abbiano già scritto soggetti cinematografici e racconti possono inviarli e questo sarà elemento di valutazione da parte della Commissione.

I candidati che avessero pubblicato, al momento della domanda, un'opera letteraria in forma di racconto o romanzo possono inviare il testo, indicando l'editore, il luogo e l'anno di pubblicazione. Il lavoro potrà costituire elemento di valutazione da parte della commissione. I candidati ammessi alla seconda selezione (prova di esame in sede) saranno invitati a presentare l'opera editata.

Prove di selezione

Prima selezione

I dossier presentati dai candidati sono sottoposti al giudizio insindacabile di un'apposita Commissione che li esamina ed effettua una prima selezione. I candidati verranno informati dell'ammissione alle prove d'esame in sede (seconda selezione) mediante e-mail e pubblicazione sul sito della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia www.fondazioneccsc.it almeno 10 giorni prima dell'inizio della seconda selezione. Contestualmente verrà comunicato anche il calendario dei colloqui. Ai candidati non ammessi verrà comunque inviata comunicazione via e-mail.

Seconda selezione: colloquio in sede

I candidati prescelti saranno convocati presso la Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia (Viale Fulvio Testi 121, Milano) per la seconda selezione, che consisterà in una prova scritta ed in un colloquio teso a valutare motivazioni e attitudini.

Al termine delle prove di selezione, sulla base della prova scritta e del colloquio, la Commissione di Selezione, a giudizio insindacabile, formulerà l'elenco degli allievi ammessi al Laboratorio - fino ad un numero di 16 allievi. Tale elenco verrà pubblicato sul sito della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia. A tutti i candidati, ammessi e non ammessi, sarà comunque inviata comunicazione via e-mail sull'esito della selezione.

I candidati ammessi al Laboratorio dovranno provvedere alla formalizzazione della loro iscrizione consegnando alla Segreteria della Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia, **entro 10 giorni dalla comunicazione di ammissione**, la seguente documentazione:

- fotocopia di un documento di identità;
- certificato di cittadinanza (o autocertificazione);
- certificato di residenza (o autocertificazione);
- eventuale altra documentazione che la Sede Lombardia dovesse ritenere necessaria;
- attestazione dell'avvenuto versamento, a mezzo bonifico bancario, di Euro 5.000,00 (cinquemila/00) corrispondente alla quota di iscrizione al Laboratorio.

Il Laboratorio avrà inizio **lunedì 13 febbraio 2012** presso la Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia, Viale Fulvio Testi 121, Milano.

Retta per la frequenza del Laboratorio e borse di studio

La frequenza al Laboratorio prevede il versamento di un'unica quota di iscrizione pari ad € 5.000,00 (cinquemila/00). La quota dovrà essere versata al momento dell'iscrizione.

Eventuali borse di studio verranno attribuite agli allievi più meritevoli. La decisione circa l'eventuale attribuzione delle borse di studio è di competenza del Direttore didattico del Laboratorio. Tale decisione è inappellabile. L'ammontare di una singola borsa di studio è pari a Euro 2.500,00 (duemilacinquecento/00).

Per saperne di più e per scaricare la domanda:

visita il sito web: **www.fondazionecsc.it**
oppure contattaci: e-mail **csclab@fondazionecsc.it**
telefono: 02 7214911 (dalle ore 10.00 alle ore 16.30)

Centro Sperimentale di Cinematografia
Sede Lombardia
Viale Fulvio Testi 121
20162 Milano

CSC LAB

IL LABORATORIO DELLE STORIE

a cura di Franco Bernini

REGOLAMENTO DIDATTICO

Articolo 1 - Ammissione ai Laboratori

Sono ammessi a frequentare il Laboratorio coloro che, **a giudizio insindacabile della Commissione**, abbiano superato le prove di selezione e che abbiano presentato, nei termini stabiliti dai Criteri di Ammissione, la documentazione richiesta ed effettuato i versamenti previsti dai Criteri stessi.

Articolo 2 - Rinuncia, decadenza e subentro degli idonei

Il candidato ammesso che non abbia presentato i documenti richiesti o effettuato i versamenti dovuti entro le scadenze indicate è ritenuto rinunciatario.

All'allievo che non inizi o che abbandoni il Laboratorio prima del suo termine non verrà restituita la quota di partecipazione. Qualora all'inizio del Laboratorio si verificano rinunce o decadenze da parte di uno o più candidati, ad essi potranno subentrare, a insindacabile giudizio della Commissione, altrettanti candidati risultati idonei. Essi verranno avvertiti via e-mail e dovranno dare conferma di partecipazione entro la data loro comunicata; dovranno quindi presentare la documentazione prevista ed effettuare i versamenti dovuti nei termini loro indicati.

Articolo 3 - Mancato avvio del Laboratorio

La Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia si riserva l'insindacabile facoltà di non attivare il Laboratorio qualora non si raggiunga un numero minimo di 14 candidati idonei. In tal caso, ai soggetti che abbiano già perfezionato l'iscrizione sarà restituita la sola quota versata, senza alcun interesse e senza che ciò possa costituire motivo di aspettativa e/o recriminazione alcuna.

Di tale circostanza l'aspirante allievo è perfettamente edotto e con la presentazione della domanda di partecipazione la accetta in modo incondizionato.

Articolo 4 - Sede, durata del Laboratorio e orario

Il Laboratorio avrà inizio lunedì 13 febbraio 2012 e si concluderà venerdì 27 luglio 2012. L'orario delle lezioni è di norma dalle ore 9.00 alle ore 18.00 di tutti i giorni feriali escluso il sabato, con un intervallo tra le ore 13.00 e le ore 14.00. Le lezioni e le attività didattiche possono essere prorogate, qualora fosse necessario, oltre l'orario indicato.

Il Laboratorio si svolge, di regola, nella Sede Lombardia della Scuola Nazionale di Cinema, ma potrà tenersi, secondo le opportunità e le necessità didattiche e organizzative, anche in sedi diverse. La frequenza al Laboratorio è obbligatoria.

Articolo 5 - Comunicazioni obbligatorie degli allievi

Entro l'inizio del Laboratorio, gli allievi devono comunicare alla Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia il domicilio, il recapito postale, il recapito telefonico e l'indirizzo e-mail e successivamente avvisare di ogni eventuale modifica, tenendo presente che restano direttamente responsabili di eventuali disguidi causati dalla intempestiva o inesatta conoscenza da parte della Scuola dei dati richiesti.

Articolo 6 - Conseguimento dell'Attestato di partecipazione

Al termine del Laboratorio, la Commissione, di concerto con i Docenti, rilascia ad ogni allievo un Attestato di partecipazione. Sono condizioni vincolanti al rilascio degli Attestati la frequenza, il versamento della quota di partecipazione e il corretto comportamento durante le lezioni.

La Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia darà risalto, tramite i propri canali di comunicazione, ai nominativi degli allievi che conseguono l'Attestato e può decidere di accludere tali nominativi in un apposito albo dei partecipanti.

Su preciso consenso dello studente, la Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia può fornire i nominativi dei partecipanti che ottengono l'Attestato a soggetti terzi (come ad es. case di produzione cinematografiche, centri di produzione televisiva, testate giornalistiche, etc.) per agevolare l'inserimento nel mercato del lavoro.

Articolo 7 - Lavori e materiali generati nel corso della didattica e loro proprietà

La titolarità dei materiali letterari - recensioni, racconti, soggetti, trattamenti, sceneggiature - prodotti nel corso del Laboratorio rimane di esclusiva proprietà dei partecipanti al Laboratorio stesso. La Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia si riserva la facoltà di utilizzare i materiali prodotti nell'ambito di CSC Lab al fine di promuovere le attività didattiche e culturali che si svolgono all'interno della Scuola stessa, indicando i nomi degli allievi-autori e dei Docenti del Laboratorio.

Articolo 8 - Utilizzo di apparecchiature e materiali

Le procedure per l'utilizzo dei materiali, dei mezzi tecnici e dei servizi della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia vengono comunicate all'inizio dei corsi e ad esse i Docenti e gli allievi debbono attenersi. Gli allievi che nel corso dell'attività didattica utilizzino apparecchiature, materiali e servizi comuni sono considerati, congiuntamente ai Docenti, consegnatari e responsabili di quanto loro affidato e quindi sono chiamati a rispondere di eventuali danni arrecati. Deve essere pertanto loro cura segnalare tempestivamente ai Docenti ogni eventuale difetto riscontrato e, altresì, qualsiasi circostanza che abbia determinato deterioramenti, deficienze o smarrimento di quanto loro affidato.

Articolo 9 - Provvedimenti disciplinari

Possono essere avviati procedimenti disciplinari nei confronti degli allievi che abbiano assunto comportamenti in qualunque modo pregiudizievoli per il buon andamento del Laboratorio o per la Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia in generale e per la loro immagine. L'allievo destinatario di provvedimento disciplinare può essere allontanato dal Laboratorio, senza restituzione della quota di partecipazione. L'avvio dei procedimenti disciplinari spetta al Docente Responsabile del Laboratorio e al Direttore della Scuola Nazionale di Cinema. L'allievo sospeso o allontanato dal Laboratorio non ha diritto all'Attestato di partecipazione.

Articolo 10 - Borse di studio

Per ogni Laboratorio potrebbero venire assegnate una o più borse di studio agli allievi più meritevoli. La decisione circa l'eventuale attribuzione delle borse di studio è di competenza del Direttore didattico del Laboratorio. Tale decisione è inappellabile.

L'ammontare di una singola borsa di studio è pari a Euro 2.500,00 (duemilacinquecento/00).

Articolo 11 - Disposizioni finali

Il presente Regolamento vincola gli allievi dei Laboratori CSC Lab. Copia di esso è consegnata a tutti gli interessati che lo sottoscrivono per ricevuta e accettazione espressa ed incondizionata di tutte le clausole, previsioni e pattuizioni in esso contenute.

Il Presidente
professor Francesco Alberoni

FAC-SIMILE DI DOMANDA DI AMMISSIONE AL LABORATORIO DELLE STORIE
(da scaricare dall'indirizzo www.fondazioneesc.it, compilare e rimandare all'indirizzo csclab@fondazioneesc.it)

Al Centro Sperimentale di Cinematografia - Sede Lombardia
csclab@fondazioneesc.it

Il/La sottoscritto/a (cognome e nome).....

nato/a il a (Comune o stato estero di nascita).....

CHIEDE

di partecipare al Concorso per l'ammissione al **LABORATORIO DELLE STORIE**, che si svolgerà presso la Sede Lombardia a Milano, in Viale Fulvio Testi 121.

A tal fine dichiara, sotto la propria responsabilità, di:

1) Essere cittadino/a (indicare la nazionalità).....

2) Essere residente in (città/provincia/via/n./CAP./nazione).....

3) Non aver riportato condanne penali (1);

4) Voler ricevere tutte le comunicazioni relative al Concorso al seguente indirizzo e-mail.....

5) Aver preso visione delle finalità dei corsi denominati CSC Lab, promossi dalla Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, riportate all'inizio della presente domanda di ammissione e di accettarle senza alcuna riserva;

6) Accettare senza alcuna riserva ogni altra parte della Domanda di Ammissione;

7) Aver preso visione del regolamento didattico e di accettarlo senza riserve;

8) Essere l'autore dei materiali richiesti dalla Domanda di Ammissione (da elencare di seguito):

.....

9) Il/La sottoscritto/a allega alla domanda tutti i materiali richiesti nel presente documento, ai fini della selezione

.....

(1) In caso contrario indicare le eventuali condanne penali riportate e se le condanne sono state pronunciate con sentenza definitiva come risultante dal casellario giudiziale.

Data,