

ALBA
produzioni

presenta

LA MISURA DEL CONFINE

UN FILM DI ANDREA PAPINI

La misura del confine



UNA STORIA D'AMORE DEL PASSATO CHE RIEMERGE DAL GHIACCIO E CHIEDE VERITÀ

La misura del confine

- **Test gradimento**
- **La misura del confine**
- **L'idea**
- **Posizionamento**
- **Target**
- **La sfida**
- **Dati Tecnici - Cast Artistico - Cast Tecnico**
- **I volti del film**
- **Cast Artistico 1, 2, 3**
- **I realizzatori 1,2**
- **Location**
- **Una musica eccezionale**
- **La lavorazione**
- **Distribuzione del film, Promotion & Advertising**
- **Gli altri “protagonisti”**
- **Rassegna Stampa**

TEST GRADIMENTO

46 QUESTIONARI DISTRIBUITI IN OCCASIONE DELLA GIORNATE PROFESSIONALI DI CINEMA, SORRENTO, 2 DICEMBRE 2010.

SALA SIRENE HILTON SORRENTO PALACE, ORE 15 E 30; CINEMA ARMIDA, ORE 21,30.

➤ **Scala di valutazione: da 1 a 6 dove 1=per niente, 6= assolutamente sì.**

1) D. Quanto le è piaciuto il film “La Misura del Confine”?

Media risposte: **4,48** su 6

2) D. In che misura consiglierebbe a un Suo amico la visione del film “La Misura del Confine”?

Media risposte: **4,14** su 6

3) D. Valuti quanto sono importanti i seguenti elementi in una pellicola (media risposte su 6):

- La trama: **5,14**
- La colonna sonora: **5,11**
- La location: **4,88**
- I realizzatori: **4,57**
- I personaggi all'interno del film: **4,525**
- Il cast artistico: **4,26**

4) D. Valuti quanto i seguenti elementi sono presenti nella pellicola “La Misura del Confine” (media risposte su 6):

- La location: **5,2**
- La colonna sonora: **4,9**
- I realizzatori: **4,56**
- I personaggi all'interno del film: **4,22**
- La trama: **4,07**
- Il cast artistico: **4**

5) Quali pensa che siano i punti di forza del film “La Misura del Confine”? Si riportano i commenti indicati sulle schede:

fotografia, musica e trama, regia - il rapporto paesaggio-colonna sonora – location - la musica - colonna sonora, paesaggi - colonna sonora, fotografia - location e colonna sonora – location - l'introduzione - la trama, la fotografia- paesaggio, musiche - la trama e la location - video, audio - troppo lento - paesaggio, trama e personaggi - location e colonna sonora, non il finale - stupenda location, trama avvincente, ottima regia – location - gli scenari e la regia - l'idea, le musiche, la fotografia - location e musiche - paesaggi, dialoghi (trama) e colonna sonora - trama, musiche, location - location e colonna sonora – location - mix ambiente – soggetto - fotografia, location - fotografia, musiche - fotografia, musiche.

6) Sarebbe disposto/a a partecipare a eventuali attività di promozione del film online/offline?

11 sì (24%); 26 no (56%); 9 non risponde (20%).

Un ritorno al cinema dei grandi spazi

- ☑ Commedia
 - ☑ Amicizia
 - ☑ Amore
 - ☑ Giallo
 - ☑ Avventura
 - ☑ Intrecci familiari
 - ☑ Storia
 - ☑ Tensione
 - ☑ Ironia
 - ☑ Leggende e tradizioni
- ☑ Attori emergenti
 - ☑ Una tecnica raffinata



Sullo sfondo di un luogo ricco di stimoli evocativi viene descritto un mondo che fa da specchio alla attualità evidenziandone le contraddizioni

Nel dicembre 2008 il film di Andrea Papini intitolato “La velocità della luce” vince il primo premio della rassegna “Cinema Domani. Esordi del Cinema italiano indipendente”. Il premio consiste in due settimane di uso della raffinata telecamera Red 4k. Su questa opportunità, insieme con la collaudatissima e affiatata troupe del film precedente, è nata l’idea di realizzare il film **“La misura del confine”**. Le riprese sono state effettuate a cavallo dei mesi di settembre ed ottobre; la troupe di 30 persone ha vissuto gomito a gomito per tutto il periodo della lavorazione senza scendere mai da quota 3000.



La misura del confine

Un film che anticipa una tendenza

- Una riscoperta dei grandi spazi
- Aumentano i film in produzione ambientati in montagna
- Un notevole pubblico potenziale: coloro che frequenta le stazioni turistiche di montagna sono potenziali spettatori. Si stima che gli appassionati di montagna nel solo arco alpino superino i tre milioni e mezzo.
- Una testimonianza dell'interesse è costituita dall'ampio spazio alla lavorazione de "La misura del confine" dato dalla rivista ALP di giugno 2010.
- Un modo nuovo di descrivere la montagna: non la retorica della vetta ma la nostre paure ed emozioni in quell'ambiente.

Ogni sportivo, alpinista, sciatore, ogni appassionato di montagna, chiunque abbia provato una emozione ad alta quota, sarà un potenziale spettatore

“La misura di confine” è estremamente fruibile, in grado di accontentare un target assolutamente eterogeneo grazie ad una struttura narrativa efficace ma semplice e dai contenuti del tutto privi di qualsiasi nota di amoralità o violenza. Il linguaggio diretto ma mai troppo colorito o gratuitamente pittoresco, contribuisce a rafforzare il sapore vivace e solare della pellicola. Grazie all’intreccio di leggende, antiche culture e attualità, il film è adatto a un pubblico di ogni età, con un background culturale eterogeneo. I giovani ritroveranno gli aspetti sportivi della montagna, gli adulti le contraddizioni che li accompagnano, e gli over 60 gli echi della storia intrecciati con le antiche leggende. Il film sarà di grande interesse per tutto il pubblico sportivo.

Un modo nuovo di raccontare la montagna senza la retorica delle vette ma attento alle nostre paure e alle nostre emozioni

- ✓ Un prodotto di alta qualità seppur a budget contenuto, realizzato con l'utilizzo delle più raffinate tecnologie.
- ✓ Un'efficace partnership produttiva.
- ✓ Il talento di giovani professionisti e di giovani attori.
- ✓ Una colonna sonora innovativa e coinvolgente.
- ✓ Una lavorazione avventurosa e spettacolare.
- ✓ Un settore di mercato, che rivolge il suo tempo libero allo sport e alla montagna, in continua crescita

DATI TECNICI Durata 80' - Acquisizione: RED 4K colore – Formato di proiezione: 35 mm; DVCPRO HD; D5HD; DCP cinema

CAST TECNICO

Regia: Andrea Papini
Soggetto e Sceneggiatura: Andrea Papini, Monica Rapetti
Direttore della Fotografia: Benjamin Nathaniel Minot
Operatore seconda unità: Stefano Spiti
Montaggio: Maurizio Baglivo
Musiche: Musica Nuda Petra Magoni & Ferruccio Spinetti
Scenografia: Roberto Conforti
Suono: Bernadette Signorin
Costumi: Moris Verdiani
Organizzatore di produzione: Mauro Sangiorgi
Produzione: Sandro Frezza, Ferdinando Vicentini Orgnani
Produttore esecutivo: ALBA Produzioni
Post produzione ed effetti visivi: LVR – Luciano Vittori Jr.
Sonorizzazione: Sound On

CAST ARTISTICO

(In ordine alfabetico)

Paolo Bonanni	Mathias Valletti, topografo svizzero
Lorenzo Degl' Innocenti	Cunaccia, guida italiana
Giovanni Guardiano	Giovanni, topografo italiano
Luigi Iacuzio	Osvaldo, guida italiana
Peppino Mazzotta	Peppino, gestore rifugio
Beatrice Orlandini	Beatrice, compagna Peppino
Adriana Ortolani	Rosamaria, fidanzata di Giovanni
Tommaso Spinelli	Tommy, assistente Mathias
Thierry Toscan	Ulrich Guida Svizzera
Massimo Zordan	Bangher, guida di Carcollo
e con Rolando Alberti	Atti, guida svizzera

I VOLTI DEL FILM

ALBA
produzioni



La misura del confine

CAST ARTISTICO (IN ORDINE ALFABETICO) 1

Paolo Bonanni Attore dalla formazione teatrale, Paolo Bonanni diviene presto una presenza costante nella filmografia di Marco Tullio Giordana recitando accanto ad Alessio Boni e Lidia Vitale in “La meglio gioventù” e nell’ultimo “Sanguepazzo”. Lo ricordiamo inoltre in “Pugni di rabbia” di Risi e “Quando sei nato non puoi più nasconderti”. Non ha trascurato anche qualche incursione nelle realizzazioni per la televisione, in fiction già rodate e di sicuro successo (Distretto di Polizia 5; Don Matteo; Pasolini, un delitto italiano).

Lorenzo Degl'Innocenti Dopo studi di recitazione a Firenze e Bologna collabora con Giorgio Albertazzi, Franco di Francescantonio, Arnoldo Foà, La Fura del Baus. Vincitore, assieme a Stefano Viali del David di Donatello 2005, menzione speciale ai nastri d'argento e partecipazione al Festival di Berlino con il corto “Lotta libera”. Collabora con registi come Vittorio Sindoni, Cristian De Mattheis, Gianfranco Albano. Regista del documentario Almeo io fo...à, dedicato ad Arnoldo Foà, vincitore del premio IMAIE 2007 e del Roma international Film Festival.

Giovanni Guardiano Attore di origine siciliana, nel 1987 si diploma a Roma presso la Scuola di Gigi Proietti. Prosegue la formazione a Mosca, nella Scuola D'Arte Drammatica di Anatoly Vassile'v, con il quale collabora tutt'ora. Ha recitato in teatro con Ugo Tognazzi, Gastone Moschin, Mario Missiroli, Turi Ferro. Nella fortunata serie televisiva “Il commissario Montalbano”, a fianco di Luca Zingaretti, interpreta il capo della scientifica Jacomuzzi. Ha partecipato a diverse serie TV tra le quali “Romanzo criminale”, “Medicina Generale”, “Il capitano”, “La squadra. Attualmente è impegnato in fiction TV. In teatro collabora con lo Stabile di Catania e partecipa al “Progetto Cechov” diretto ancora da Anatoly Vassile'v.

CAST ARTISTICO 2

Luigi Iacuzio si forma presso il Teatro dell'acquario di Cosenza e successivamente presso l'accademia di arte drammatica del Teatro Bellini di Napoli diretta da Tato Russo, dove si diploma. Inizia a lavorare da subito in Teatro, e per la TV ("Donne sbagliate", Canale 5). Per il cinema, oltre a numerosi cortometraggi è stato protagonista di "Pater Familias" di Patierno, "Segui le ombre" di Gaudino, "Sandra Kristoff", e "Le cose in te nascoste" di Vito Vinci. Compositore di canzoni, testi e musica. Compose la canzone "Notte" per il film "Una Notte" di Toni D'Angelo del quale è coprotagonista.

Peppino Mazzotta. calabrese conosciuto al grande pubblico come la faccia pulita dell'ispettore Fazio nel film-tv "Il commissario Montalbano", Mazzotta è nel teatro che esprime il suo grande talento. E' fondatore della compagnia teatrale ROSSOTIZIANO e, insieme al drammaturgo e sceneggiatore Francesco Suriano, della compagnia teatrale TEATRI DEL SUD. Tra i premi vinti, Prima Fila – Salvo Randone 2003 (miglior attore giovane), Film Lab Festival 2005 (miglior attore), Corto Viterbo 2007 (miglior attore), Inventa un film 2007 (miglior attore), Il giardino dei corti 2007 (miglior attore), Maremetraggio Festival 2008 (miglior attore).

Beatrice Orlandini Attrice e doppiatrice, debutta con Giorgio Albertazzi nel 2000. Si esibisce in numerosi spettacoli teatrali anche al fianco di Arnoldo Foà, Irene Papas, Pino Caruso, Duccio Camerini e Amanda Sandrelli. Protagonista dello spot delle Pagine Gialle insieme a Claudio Bisio, in tv lavora in fiction come "R.I.S." "Carabinieri" "La nuova squadra" e miniserie come "I colori della vita" e "La terza verità" di Stefano Reali. Al cinema è protagonista del primo film di A. Papini "La velocità della luce" (per la cui interpretazione riceve diversi premi tra cui miglior attrice al festival Maremetraggio). Recita come coprotagonista, in inglese, nella trasposizione per il cinema di "Miss Julie" di Strindberg (regia di M. Margotta).

CAST ARTISTICO 3

Adriana Ortolani Si diploma all'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" perfezionandosi con l'Embarcadère di Besancon e la Guildhall School of Music and Drama di Londra. Ha lavorato in teatro come con Ennio Coltorti, Giuseppe Pambieri, Lorenzo Salvetti, Mariano Rigillo, Carlo Croccolo, Ugo Gregoretti, Edoardo Siravo, Arnaldo Ninchi. In televisione nelle serie: "Butta la luna", "Gente di mare", "Bartali, l'intramontabile", "La Squadra", "Il Bello delle donne". In cinema in "L'uomo spezzato".

Tommaso Spinelli Livornese, classe 1981, si è diplomato in recitazione al Centro Sperimentale di Cinematografia. Ha lavorato in teatro con Biagio Izzo, e al cinema con Paolo Virzì.

Thierry Toscan Italo francese, dal 1985 lavora nel cinema come operatore macchina, effetti speciali e scenografo. E' inoltre compositore, pittore, scrittore. Con "Il vento fa il suo giro" di Giorgio Diritti, del quale è il protagonista, ha vinto numerosi premi in qualità di miglior attore. Ha lavorato in pubblicità per la Motorola, per la televisione (Rex 3, Crimini, Terapia d'urgenza) e per il cinema.

Massimo Zordan Vicenza, 1967. Nel '93 Si diploma all' Accademia d'Arte Drammatica di Palmi Calabro. Nel '95 fonda con Fabio Marceddu e Ernesto Fois la compagnia "Teatraltro" e nel '99, insieme a Francesco Origo, la compagnia çajka. Dal 2001 partecipa all'organizzazione della tournée Teatridimare, facendo dell'associazione teatrale çajka la prima compagnia teatrale italiana di girovaghi del mare esibendosi nei porti del Mediterraneo. Collabora con varie compagnie teatrali e lavora per televisione e cinema (Distretto di polizia 4 e 5 e Cuore contro Cuore, "Noi credevamo" di Martone).

I REALIZZATORI 1

Alba Produzioni nasce nel 1990. Nei suoi primi anni di attività ha operato più che altro nel settore del documentario e del filmato Industriale. Può vantare una decennale esperienza nel settore dell'audiovisivo, è una struttura agile e ben organizzata che da tempo gestisce e realizza progetti propri e per conto di altri Produttori nel campo della Pubblicità, della Tv e del Cinema.



Andrea Papini regista. Nato in Piemonte, milanese per formazione e romano d'adozione, una laurea in ingegneria utilizzata per fondare il network satellitare *Microcinema* del quale è stato amministratore delegato e presidente, inizia l'attività cinematografica a metà degli anni '80. Regista di documentari, cortometraggi e spot pubblicitari ha lavorato tra Roma, Milano e Torino. Ha tenuto lezioni sul cinema digitale ai Master del Politecnico di Milano e alla Scuola Nazionale di Cinema di Roma.

La misura del confine è il suo secondo lungometraggio dopo "La velocità della luce". In questo periodo sta lavorando al montaggio di un documentario e alla preparazione del nuovo film.

Monica Rapetti, sceneggiatrice . Milanese, parigina d'adozione dal 1983, ha iniziato il suo percorso dalla danza contemporanea per passare poi a lavorare per il teatro dove ha svolto diversi ruoli (attrice, tecnico suono e luci, assistente alla regia). L'esperienza più significativa furono i tre anni allo storico teatro parigino *Caffè de la Gare* fondato da Romain Bouteille. Gradualmente passa al cinema svolgendo nel tempo ruoli differenti, dalla *stagiaire*, coach, aiuto e infine regista. Questo percorso l'ha portata sempre di più verso la scrittura che è oggi la sua attività principale come sceneggiatrice, autrice di radiodrammi e scrittrice. Cura inoltre diversi laboratori di scrittura.

Sandro Frezza, romano, lavora nell'ambito dell'Industria Televisiva e Cinematografica dal 1985. In qualità di produttore esecutivo ha realizzato oltre 30 progetti tra film e serie televisive. Nell'ultimo anno, in qualità di produttore, ha realizzato, con ALBA produzioni, "*Appartamento ad Atene*" (regia di Ruggero Dipaola), "*Il Console Italiano*" (regia di Antonio Falduto), "*Draquila*" (regia di Sabina Guzzanti), "*La misura del confine*" (regia di Andrea Papini).

La misura del confine

I REALIZZATORI 2

Ferdinando Vicentini Orgnani, Valeriano (PN)1963, si forma alla facoltà di architettura di Venezia. Chitarrista, attore, si diploma in regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia nel 1993. Realizza documentari industriali (Enel), dirige tre lungometraggi: *Mare largo*, *Hannover*, *Ilaria Alpi, il più crudele dei giorni* con Giovanna Mezzogiorno. Sceneggiatore assieme a Marcello Fois, dirige diversi documentari (tra gli altri *ZULU meets JAZZ* con Paolo Fresu). E' socio dell'Alba produzioni con la quale ha prodotto oltre 30 film tra i quali *Viva Zapatero* e *Draquila* di Sabina Guzzanti.

Benjamin Nathaniel Minot (Boston, 1960) Direttore della fotografia. Dopo la laurea in Media Communications dell'Università dell'Arizona Benjamin N. Minot si trasferisce a Hollywood. La sua carriera di Direttore della fotografia include i seguenti lungometraggi: *Love n Happiness*, *La velocità della Luce*, *Stare Fuori*, *La misura del confine*. Recentemente ha lavorato per Discovery Channel e ha realizzato *From Here to Hanoi (and Back)* prodotto da Oliver Stone. Veterano dell'industria cinematografica, Benjamin ha lavorato in USA, Europa, Medio Oriente, Africa e Asia seguendo le migliori cinematografie emergenti. Attualmente risiede in Vietnam dove, in qualità di regista/operatore per H&J Productions, realizza documentari, spot pubblicitari e video clip.

Roberto Conforti, laurea col massimo dei voti in Architettura presso l'Università degli Studi di Firenze, è stato allievo di Alberto Verso. Docente al master in Stylist per lo spettacolo all'Istituto Europeo di Design di Roma, si occupa di scenografia e costume dal 2004. Scenografo e costumista per "Narciso, dietro i cannoni, davanti i muli" di Marcello e Dario Baldi vincitore del RIFF Award 2009 come migliore film italiano, ha curato progetti che spaziano dal videoclip musicale, alla pubblicità, alla televisione, al teatro e al cinema, sua prima passione. Con le scenografie di "Parking Lot" di Francesco Gasperoni sperimenta nel 2010 il cinema 3D.

Moris Verdiani, Vinci (Fi), inizia uno studio tra costume e recitazione presso l'Accademia dei piccoli a Firenze. Presto si trasferisce a Roma dove inizia il lavoro di costumista-stylist. Ha lavorato per il cinema, la pubblicità, il teatro. È docente Stylist per lo Spettacolo / Master allo IED (Istituto Europeo Design)

Un punto di vista particolare, un'antica religiosità, un piccolo film con una grande tecnica in mezzo a grandi montagne

La maggior parte delle riprese de “La misura del confine” è stata effettuata nel rifugio-albergo Vigevano, a 3000 metri di quota, sul Monte Rosa, al confine tra il Piemonte e la Val d’Aosta. Situato a un chilometro di distanza dall’arrivo delle funivie Monterosa Ski al passo dei Salati, il rifugio ha ospitato la troupe, composta di undici attori e da una media di venti tecnici specializzati, per tutto il periodo delle riprese avvenute a cavallo tra settembre e ottobre del 2009.



La misura del confine

Un giallo del passato che coinvolge tutti i presenti.

Un intreccio con la storia

Una cosa piccolissima e immensa

Una location spettacolare

un Cast che unisce l'Italia dal nord al sud e
ci divide dal resto del mondo

Sono le cose che non si vedono che fanno paura.

Una montagna senza retorica

Grande cura tempo meteorologico come
specchio degli stati d'animo

Una lavorazione avventurosa

Questa è la storia della scoperta di
un fatto che racconta molta Storia

La misura del confine

Petra Magoni e Ferruccio Spinetti hanno composto una colonna sonora innovativa



Musica nuda è il nome del progetto musicale nato dalla collaborazione tra [Petra Magoni](#) e [Ferruccio Spinetti](#).

Nel [2004](#) esce il loro primo album (intitolato semplicemente [Musica nuda](#)) registrato in un pomeriggio per gioco. La voce della cantante di [Pisa](#) si esibisce in cover di canzoni già famose con il solo accompagnamento del contrabbasso di Ferruccio.

Nel [2006](#) esce il doppio CD [Musica nuda 2](#), dove nel primo ci sono solo Petra e Ferruccio e nel secondo un ospite in ogni brano, da [Stefano Bollani](#) a Nico Gori, Mirko Guerrini, Fausto Mesolella, Monica Demuru, Erik Truffaz e Nicola Stilo. Con questo album vincono il [Premio Tenco](#) nel 2006 nella categoria "interpreti". Sempre nel 2006 vincono al [MEI](#) come miglior tour italiano.

A dicembre del 2006 esce [Quam Dilecta](#), CD dedicato alla musica sacra che è una fotografia di una tournée svoltasi nello stesso mese per la rassegna "Musica dei cieli".

Musica nuda Live à Paris è il DVD uscito sempre nel 2006 coprodotto da Petra e Ferruccio con Emanuel Grancher e Bonsai Music.

A settembre [2007](#) esce [Live à Fig](#), CD che testimonia il concerto live tenutosi presso l'Auditorium di [Radio France](#) il 1° febbraio 2007.

A giugno 2008 per l'etichetta [Blue Note](#) esce [55/21](#), album con cover e brani inediti scritti da Petra e Ferruccio o da altri autori come [Pacifico](#), Stefano Bollani, [Cristina Donà](#), Nicola Stilo e Silvia Donati.

LA LAVORAZIONE

ALBA
produzioni



La misura del confine

DISTRIBUZIONE DEL FILM, PROMOTION & ADVERTISING

Oltre ai tradizionali canali distributivi si stanno studiando ulteriori strategie. A tal fine è stata creata una squadra di giovani laureati con esperienze approfondite nella comunicazione del mondo web.



Il film, girato in 4k sarà disponibile nelle versioni DCP cinema, HDcam e 35 mm col sonoro Dolby digital 5+1.

Inoltre sono già disponibili:

- Uno splendido back stage di 26' con la regia di Andrea Cavalieri
- le versioni sottotitolate in inglese e in francese

GLI ALTRI "PROTAGONISTI"

(MARKETING TOOLS AND POTENTIAL ANCILLARY REVENUES)



- Il "mephisto", caratteristico copricapo per lanciare una moda
- Il parco naturale Alta Valsesia
- L'"uberleкке" (leccarsi i baffi), e il rilancio dei cibi tradizionali locali
- I concerti di Musica Nuda



Photo | Angelo Trani

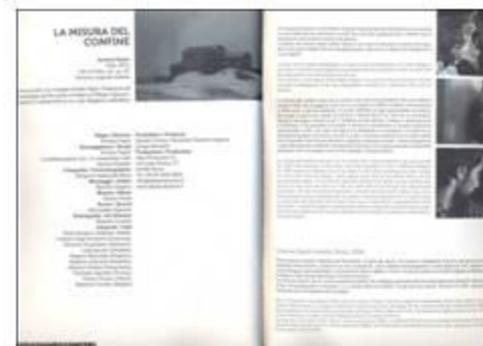


La misura del confine

RASSEGNA STAMPA (PARZIALE)



Vivere



Incontri cinematografici di Stresa



Notizia Oggi



Notizia Oggi



Non Solo Cinema

La misura del confine

Alagna
VALESIA
ITALY

FREERIDEPARADISE.IT

monterosa ski



ALBA
produzioni

SOKKIA

Leica DISTO™



MVmovies.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

ALBA
produzioni

Via degli Olmetti, 5/b 00060 Formello (RM)

Tel. 0645428920 - Fax 0645428927

www.albaproduzioni.it info@albaproduzioni.it

www.lamisuradelconfine.com

Ufficio stampa: Studio Vezzoli

C.so Garibaldi, 125 – 20121 Milano Tel +39 02 6552781 Fax +39 02 89282601

info@studiovezzoli.com www.studiovezzoli.com