



BAARÌA

— GIUSEPPE TORNATORE —



MEDUSA FILM
presenta | *presents*

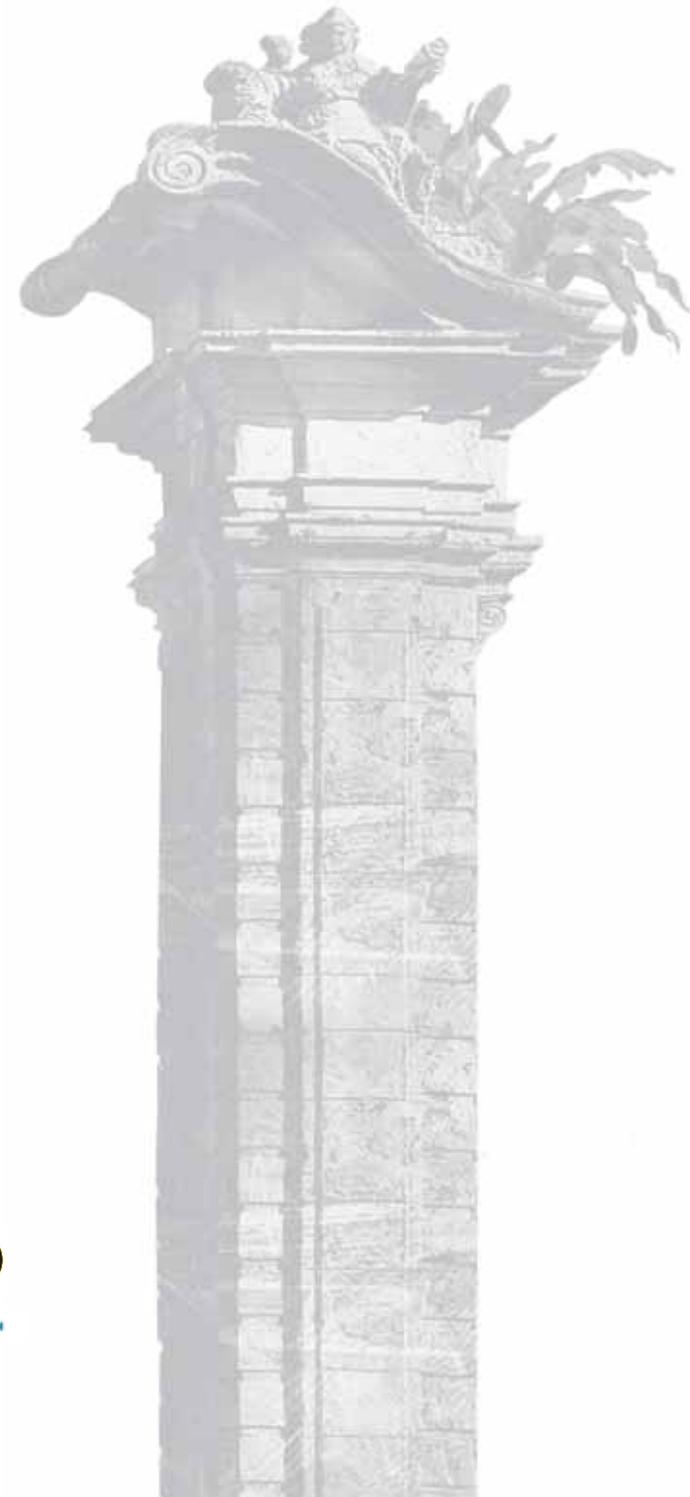
BAARÌA

un film scritto e diretto da | *a film written and directed by*
GIUSEPPE TORNATORE

una produzione | *produced by*
MEDUSA FILM

realizzata da | *executive producer*
MARIO COTONE per | *for* **EXON FILM**

distribuzione | *distribution*
MEDUSA FILM





CAST TECNICO | TECHNICAL CAST

regia <i>direction</i>	GIUSEPPE TORNATORE
soggetto e sceneggiatura <i>story and screenplay</i>	GIUSEPPE TORNATORE
direttore della fotografia <i>director of photography</i>	ENRICO LUCIDI
musiche composte, orchestrate e dirette da <i>score composed orchestrated & conducted by</i>	ENNIO MORRICONE
montatore <i>film editor</i>	MASSIMO QUAGLIA
scenografo <i>art director</i>	MAURIZIO SABATINI
costumista <i>costume design</i>	ANTONELLA BALSAMO LUIGI BONANNO
fonico <i>sound</i>	FAOUZI THABET
supervisore effetti visivi digitali <i>digital visual effects supervisor</i>	MARIO ZANOT
effetti visivi digitali <i>digital visual effects</i>	STORYTELLER
organizzatore <i>organizer</i>	GIORGIO INNOCENTI
produttore esecutivo <i>executive producer</i>	MARIO COTONE
produzione <i>production company</i>	MEDUSA FILM



vendite internazionali | *worldwide sales*

SUMMIT ENTERTAINMENT LLC
1630 Stewart Street, Suite 120
Santa Monica, CA 90404
phone: 310-309-8400
fax: 310-828-4132

ufficio stampa | *press office*

STUDIO LUCHERINI PIGNATELLI
Via A. Secchi, 8 – 00197 Roma
tel / fax: 06/8084282
e mail: info@lucherinipignatelli.it
www.lucherinipignatelli.it



CAST ARTISTICO | ARTISTIC CAST

Peppino FRANCESCO SCIANNA
 Mannina MARGARETH MADÈ
 Sarina (giovane) | *(young girl)* NICOLE GRIMAUDDO
 Sarina (adulta) | *(adult)* ANGELA MOLINA
 Tana e mendicante | *Tana and Beggar* LINA SASTRI
 Nino SALVO FICARRA
 Luigi VALENTINO PICONE
 Cicco (adulto) | *(adult)* GAETANO ARONICA
 Cicco (giovane) | *(young boy)* ALFIO SORBELLO
 Figlio mendicante | *Beggar Son* LUIGI LO CASCIO
 Minicu ENRICO LO VERSO
 Giacomo Bartolotta NINO FRASSICA
 Studentessa | *Student* LAURA CHIATTI
 Esponente Pci | *Pci Representative* MICHELE PLACIDO
 Capocomico | *Theatre Company Leader* VINCENZO SALEMME
 Corteccia GIORGIO FALETTI
 Renato Guttuso CORRADO FORTUNA
 Maestro catechismo | *Catechism Teacher* PAOLO BRIGUGLIA
 Liborio LEO GULLOTTA
 Venditore dollari | *Seller of Dollars* BEPPE FIORELLO
 Farmacista | *Pharmacist* LUIGI MARIA BURRUANO
 Fotografo | *Photographer* FRANCO SCALDATI
 Affarista | *Profiteer* ALDO BAGLIO
 Ragazza del muratore
Bricklayer's Girlfriend MONICA BELLUCCI
 Merciaia | *Haberdashery Woman* DONATELLA FINOCCHIARO
 Podestà MARCELLO MAZZARELLA
 Giornalista romano | *Roman Reporter* RAOUL BOVA
 Maestro commissione esami
Master Board of Examiners GABRIELE LAVIA
 Padrone magazzino limoni
Lemons' Warehouse owner SEBASTIANO LO MONACO

Allevatore | *Breeder* TONY SPERANDEO
 La sposa | *The Bride* ELENA RUSSO
 Moglie carabiniere | *Carabiniere's Wife* GISELLA MARENCO
 Alberto Sordi ALESSANDRO DI CARLO
 Peppino (bambino) | *(child)* GIOVANNI GAMBINO
 Peppino (adolescente) | *(adolescent)* DAVIDE VIVIANI
 Mannina (bambina) | *(child)* MARIANGELA DI CRISTINA
 Nino (bambino) | *(child)* CHRISTIAN CANZONERI
 Pietro (bambino) | *(child)* GIUSEPPE GARUFI
 Pietro (adolescente) | *(adolescent)* GAETANO SCIORTINO
 Michele (bambino) | *(child)* GIUSEPPE RUSSO
 Michele (adolescente) | *(adolescent)* MAURIZIO SAN FRATELLO
 Angela (bambina) | *(child)* VALENTINA E DESIRÉE RUBINO
 Angela (adolescente) | *(adolescent)* ANNA FARANNA
 Onofrio FABRIZIO ROMANO
 Gino Artale GAETANO BRUNO
 Don Giacinto LOLLO FRANCO
 Pietro (ragazzo) | *(boy)* MARCO IERMANO'
 Rosalia ADELE TIRANTE
 Turiddu il sellaio | *the Saddler* MICHELE RUSSO
 Rosa LAURETANA DI SALVO
 Carru Minà e nipote | *and nephew* GAETANO BALISTRERI
 Ignazio Buttitta ALESSANDRO SCHIAVO
 Gaspare ORIO SCADUTO
 Alberto Lattuada ENRICO SALIMBENI
 Banditore | *Auctioneer* SALVATORE FRANCESCO GUZZO
 Padre sarina | *Sarina's Father* LUDOVICO VITRANO
 Giovane fabbro | *Young Smith* SALVATORE FILIPPONE
 Dirigente studenti | *Student Leader* LEANDRO BELLANCA
 Sindaco | *Mayor* NINO RUSSO
 Fidanzato Mannina | *Mannina's Fiancé* DANIELE PERRONE

Segretario Cgil | *Cgil Secretary* ROBERTO SALEMI
 Compagno Federazione | *Federation Comrade* SANTO DI STEFANO
 Dirigente regionale Pci | *Pci Regional Leader* FRANCESCO FOTI
 Padre Nespola | *Father Nespola* ORAZIO STRACUZZI
 Strano tipo | *Strange Man* TOMMASO CAPORRIMO
 Tipografo | *Printer* ALESSIO PIAZZA
 Carabiniere ALESSANDRO AGNELLO
 Prima maestra | *First Teacher* SERENA BARONE
 Seconda maestra | *Second Teacher* MARIA GAGLIANO
 Piccolo proprietario | *Small Land Owner* PARIDE BENASSAI
 Lettore | *Reader* MIMMO CUTICCHIO
 Maestra catechismo | *Catechism Teacher* FILIPPA GRECO
 Rita ZAIRA RUMEO
 Primo compagno Pci | *First Pci Comrade* GIUSEPPE CENTAMORE
 Secondo compagno Pci | *Second Pci Comrade* DOMENICO BUTERA
 Terzo compagno Pci | *Third Pci Comrade* UGO GIACOMAZZI
 Fotografo giovane | *Young Photographher* ALESSIO BAFFA SCINELLI
 Filippo GIOVANNI CORVAIA
 Assessore urbanistica
City Planning Councillor RAFFAELE SABATO
 Barbiere | *Barber* EMANUELE GULLOTTO
 Bidello | *Janitor* VINCENZO BONANNO
 1° Bracciante | *First Labourer* MARCELLO VILLA
 2° Bracciante | *Second Labourer* GIUSEPPE CICI
 Provocatore | *Troublemaker* TURI D'ANCA
 Capo milizia | *Militia Leader* RAFFAELE GANGALE
 Cieca | *Blind Woman* MARIA LUCIA MARFIA
 Atanasio ROBERTO ADELFIGIO
 Cassiere cinema | *Cinema Cashier* MIMMO PINTACUDA
 Cocchiere | *Coachman* GINO PROVENZANO
 Sciancato | *Cripple* GIUSEPPE DI SALVO
 Donna Bastiana KATIA GARGANO
 Prima vicina | *First Neighbour* DORIANA LA FAUCI
 Seconda vicina | *Second Neighbour* YVONNE MINEO
 Terza vicina | *Third Neighbour* SIMONA MALATO

Ex sfollato | *Former Evacuee* FRANCO GALLETTO
 Fabbro | *Smith* MEHRZ KOKLI
 Fifetto VINCENZO GARUFI
 Forzuto | *Strongly Built Man* CARMELO CANNAVO
 Giocatore briscola | *Card Player* ROSARIO GAGLIANO
 Guardia municipale | *Town Policeman* LUCIANO FEDERICO
 Istruttrice ballo | *Dance Teacher* ROSSANA GIACALONE
 Levatrice | *Midwife* MARIA BOSCO
 Macellaio | *Butcher* BERNARDO SALVATORE SERAGUSA
 Medico | *Doctor* GIUSEPPE RUVOLO
 Balbuziente | *Stutterer* GIOVANNI CANGIALOSI
 Presidente seggio | *Polling Station Chairman* MICHELE D'AMATO
 Principe | *Prince* ANTONINO GIORDANO
 Professore | *Professor* PINO AIELLO
 Ragazza uliveto | *Girl in the Olive Grove* MANUELA SPARTÀ
 Scagnozzo Don Giacinto
Don Giacinto's Henchman GIOVANNI MARTORANA
 Sacrestana
Woman in Charge of the Sacristy MARIA TERESA DE SANCTIS
 Soldato americano | *American Soldier* DUSTIN LEE
 Primo spettatore cinema
First Spectator Cinema GIUSEPPE SULFARO
 Secondo spettatore cinema
Second Spectator Cinema SALVATORE PROVINO
 Terzo spettatore cinema
Third Spectator Cinema ANTONIO LO PIPARO
 Brigadiere carabinieri
"Brigadiere" of the Carabinieri AHMED EL HAFIENE
 Primo ragazzo banda | *First Boy in the Band* LUCA CAMPAGNA
 Secondo ragazzo banda
Second Boy in the Band DAVIDE GALLINA
 Terzo ragazzo banda | *Third Boy in the Band* GABRIELE GIUSEPPE TERRANOVA
 Uomo Dc | *Man from the Dc Party* SERGIO VESPERTINO
 Compagno sezione | *Party Branch Comrade* ENRICO ROCCAFORTE
 Segretaria Lattuada | *Lattuada's Secretary* NADIA LA MALFA

UNA PICCOLA PREMESSA

In base ad una delle innumerevoli etimologie possibili, Bagheria deriverebbe anche da *Bab el gherid*, che in arabo dovrebbe voler dire *Porta del vento*. Ma, da che mondo è mondo, noi l'abbiamo sempre chiamata *Baaria*.

Sì, *Baaria*, provincia di Palermo, il paese dove sono nato e cresciuto sino all'età di ventotto anni. Troppi per don Fabrizio Salina, il Principe de *Il Gattopardo*, che sosteneva si dovesse abbandonare la Sicilia prima del diciassettesimo compleanno, per impedire al carattere degli uomini d'assimilare i difetti dei siciliani.

Io, dunque, ho fatto a tempo ad assorbirli tutti. Primo, certamente, il credere che il luogo in cui si è nati sia l'ombelico del mondo, anzi il mondo stesso. Ultimo, ma non meno grave, l'effimero rifugiarsi nel limbo dei ricordi una volta appurato che il mondo, in realtà, era sempre stato da un'altra parte e girava senza di noi.

Ecco, è forse per rincorrere l'ingenuità perduta il giorno in cui sono sceso dalla nave della Sicilia, o peggio, per essere coerente con le mie tare di *baariòto*, che da più di vent'anni (sebbene qualche traccia sia già emersa nelle mie opere d'ambiente siciliano) rimugino di farci un film su quella stagione ineffabile e senza tempo della mia vita in cui l'Universo nasceva a via Gioacchino Guttuso 114, si snodava da piazza Madrice lungo lo *stratonello* di corso Umberto I, e finiva alla rotonda di Palagonia. Poche centinaia di metri, tutto sommato. Ma percorrendole avanti e indietro per anni, potevi imparare ciò che il mondo non ti avrebbe mai insegnato.

Giuseppe Tornatore

A SHORT INTRODUCTION

One of the countless possible etymologies has it that Bagheria might also derive from Bab el gherid, which in Arabic apparently means The Gateway of the wind. But, from time immemorial, we've always called it Baaria. Baaria, in the Palermo province, the town where I was born and raised up to the age of 28. Too old according don Fabrizio Salina, the Prince in The Leopard, who claimed that young men should leave Sicily before they turned seventeen to avoid absorbing into their character the typical Sicilian flaws.

So I had the time to absorb them all. First of all, definitely, the idea that wherever you were born is the centre of the world, indeed, is the world itself. And lastly, but no less serious, the ephemeral escape into the limbo of your memories as soon as you realise that the world has actually always been elsewhere and has kept on turning without you.

Well, it is perhaps to recapture the innocence I lost the day I disembarked from my ship from Sicily or, even worse, to be consistent with the flaws I have by being a baariòto that, for over twenty years (some traces had already surfaced in my works set against a Sicilian background), I have been thinking about making a film about the unique and timeless season in my life when the Universe started in via Gioacchino Guttuso 114, unfolded from piazza Madrice along the alley of Corso Umberto I, and ended at the roundabout di Palagonia. It's only, all in all, a few hundred metres. But if you walk them up and down for years, you could learn what the whole world will never be able to teach you.

Giuseppe Tornatore







SINOSI

Una storia, divertente e malinconica, di grandi passioni e travolgenti utopie. Una leggenda affollata di eroi...

Una famiglia siciliana raccontata attraverso tre generazioni: da Cicco al figlio Peppino al nipote Pietro...

Sfiorando le vicende private di questi personaggi e dei loro familiari, il film evoca gli amori, i sogni, le delusioni di un'intera comunità vissuta tra gli anni trenta e gli anni ottanta del secolo scorso nella provincia di Palermo: negli anni del Fascismo Cicco è un modesto pecoraio che trova, però, il tempo di dedicarsi al proprio mito: i libri, i poemi cavallereschi, i grandi romanzi popolari. Nelle stagioni della fame e della Seconda Guerra Mondiale, suo figlio Peppino s'imbatte nell'ingiustizia e scopre la passione per la politica. Nel Dopoguerra, il fatale incontro con la donna della sua vita. Una relazione osteggiata da tutti perché Peppino è diventato comunista. Ma i due ragazzi riusciranno a realizzare il loro sogno d'amore.



SINOPSIS

An amusing and wistful story of great passions and passionate utopian dreams. A legend thronged with heroes ...

A Sicilian family depicted across three generations: from Cicco to his son Peppino to his grandson Pietro...

Touching lightly upon the private lives of these characters and their families, the film evokes the loves, dreams and disappointments of an entire community in the Palermo province between the '30s and the '80s of the past century: during the Fascist period, Cicco is a humble shepherd who, however, finds time to pursue his passion: books, epic poems, the great popular romance novels. In the days when people went hungry and during World War II, his son Peppino witnesses injustice and discovers a passion for politics. After the war, his fateful encounter with the woman of his life. A relationship opposed by one and all because Peppino has become a Communist. But the two young lovers will succeed in fulfilling their dream.



I NUMERI DI **BAARÌA**

9 mesi di preparazione
12 mesi di costruzioni scenografiche
25 settimane di riprese
1/10/2007 inizio riprese
7/8/2008 fine riprese
4 periodi di interruzione delle riprese (problemi meteo, esigenze organizzative)
122 locations
2.800 costumi
174 scene
210 personaggi
63 attori professionisti
147 attori non professionisti
35.000 comparse
200 componenti di troupe
350 tecnici per le costruzioni scenografiche
1.200 metri cubi di legname
250 veicoli di scena, carrozze, carretti, auto d'epoca, etc...
1.500 animali di scena
2.603 inquadrature girate
3.222 tagli di montaggio
1.107 interventi digitali
2 edizioni (dialetto siciliano e italiano)
1.431 musicisti in 25 turni di registrazione
27 temi musicali originali
30 brani di repertorio musicale

Dalla fine degli anni '10 ad oggi, l'arco storico compreso nel film

THE NUMBERS IN **BAARÌA**

9 months of preparation
12 months to build the sets
25 weeks of filming
1/10/2007 start of principal photography
7/8/2008 end of principal photography
4 interruptions in filming (weather problems, organizational requirements)
122 locations
2.800 costumes
174 scenes
210 characters
63 professional actors
147 non-professional actors
35.000 extras
200 crew members
350 set construction technicians
1.200 cubic metres of timber
250 vehicles, carriages, carts, classic cars, etc...
1.500 animals
2.603 film shots
3.222 editing cuts
1.107 digital effects
2 editions (Sicilian dialect and Italian)
1.431 musicians in 25 recording sessions
27 original music themes
30 music repertoire pieces

From the late 1910s to the present day, the historical period covered by the film





INTERVISTE

ENNIO MORRICONE | Colonna sonora

Il mio lavoro parte dalla attentissima lettura della sceneggiatura. Del film voglio sapere tutto. Personaggi, snodi narrativi, ambientazione, periodo storico. Sin dal primo approccio a *Baaria*, mi sono reso conto che sarebbe stata un'opera complessa e molto delicata. Una cavalcata storica attraverso i primi decenni del Novecento, ma anche il film in cui Tornatore avrebbe reso omaggio alla sua terra natale e per riflesso alla sua famiglia.

Di fronte alla responsabilità di scrivere la musica per un film così importante, ho cercato di trovare la chiave giusta. E prima ancora di vedere il primo montaggio dell'opera, ho scritto alcuni dei suoi temi musicali più significativi. Tornatore è stato contento e anche stavolta ci siamo trovati subito d'accordo nella direzione da dare al lavoro.

Non è per fare un complimento a Peppuccio, ma ammetto d'essere rimasto stregato dal film. Non è un semplice tassello della sua straordinaria filmografia, ma un'opera che ferma il tempo, un punto d'arrivo pieno di tutti quegli elementi che ne fanno un'opera maggiore.

Sono sicuro che il pubblico non potrà non apprezzare l'altissima ispirazione emanata da ogni immagine e il suo carattere di potente epopea solcata da un umanismo totale e accorato.

MAURIZIO SABATINI | Scenografie

Tutto ha inizio intorno alla fine del 2006. Giuseppe Tornatore mi invita a pranzo e mi mette al corrente del suo progetto. Un film, ma non solo. Una vera impresa titanica che avrebbe richiesto un lavoro duro e lunghissimo. Non mi sono tirato indietro. Lavorare con un regista come lui non capita esattamente tutti i giorni. Il lavoro di documentazione è cominciato subito dopo e ha assunto immediatamente i tratti di una ricerca meticolosa e certosina. Sarebbe stato fondamentale non lasciare nulla al caso e gettare delle basi solide per la costruzione di una macchina scenica complessa come poche altre.

Dopo due mesi di ricerche ho presentato i risultati a Tornatore che ha subito approvato. La nostra collaborazione è nata sotto questo segno. Insomma, passione, determinazione ed entusiasmo.

Dopo tre mesi di progettazione scenografica, le riprese hanno avuto inizio. La Tunisia è stata una scelta azzeccatissima. In primis perché ci si lavora davvero bene e poi perché i suoi luoghi più belli presentano tantissime analogie con la Bagheria dei primi anni del secolo scorso.

Il primo set è stato allestito alle porte di Tunisi, all'interno di una fabbrica dismessa;

INTERVIEWS

ENNIO MORRICONE | Soundtrack

My work is always based on a detailed study of the script. I need to know everything about a film. The characters, the twists and turns in the plot, the setting, the historical timeframe. Right from my initial approach to *Baaria*, I realized it was going to be a very complex and delicate undertaking. A journey across the early decades of the 20th century, but also a film through which Tornatore meant to pay tribute to his homeland and consequently to his family. Faced with the responsibility of writing the score for such an important film, I needed to find the right key. Even before seeing the rough cut of the film, I had already written some of the more significant musical themes. Tornatore was pleased and once again we found that, right from the start, we were in full agreement as to the direction the work should take.

I'm not just paying Peppuccio a compliment; this film has enchanted me. It isn't only yet another movie in his extraordinary filmography, but rather a work that can make time stand still, it is a point of arrival with all that it takes for it to be a great work of art.

Audiences will not – I'm sure – fail to appreciate the very high inspiration emanating from every single scene and the powerful epic nature of this film which is permeated with an all-encompassing and deeply-felt humanism.

MAURIZIO SABATINI | Art Director

Everything started towards the end of 2006. Giuseppe Tornatore invited me to lunch and told me about his project. A film, but more than just that. A truly titanic undertaking which was going to require a great deal of hard work. I accepted the challenge. It's not often you get an opportunity to work with a director of such standing. The research work began immediately and right from the start it was detailed and painstaking work. It was essential not to leave anything to chance and to lay the ground firmly for the development of a stage setting machinery that was going to be much more complicated than many others are.

After two months of research, I submitted my results to Tornatore who approved them immediately. Our work together was born under this sign. Altogether, passion, determination and enthusiasm.

After three months of set design planning, filming began. Tunisia was the best possible choice. First of all because you can work extremely well there but also because the most beautiful places there present a number of analogies with Bagheria as it was in the early 20th century.

The first set was built just outside Tunis, in an abandoned factory, the second one,

il secondo invece lo abbiamo creato ad Hammamet.

La difficoltà più grande è stata senza dubbio quella di far sì che l'impianto scenografico si prestasse a 'saltare' da un periodo storico all'altro. Ci sono stati giorni in cui l'azione si svolgeva negli anni Venti del Novecento, altri in cui invece si spostava negli anni Sessanta. Insomma, una scenografia a spasso nel tempo, resa magica grazie all'impegno di tutti e alla straordinaria e alacre vis di Tornatore. Il suo è un film che rimarrà negli annali del cinema, non solo italiano.

Mi verrebbe da paragonarlo per certi aspetti a "C'era una volta in America"...

FRANCESCO SCIANNA | Peppino

Protagonista del nuovo film di Tornatore... Roba da non crederci. Dopo aver ricevuto la notizia, ho iniziato a giocare a calcetto. Beata incoscienza. Durante i giorni di ripresa, andavo a letto tardissimo e mi alzavo alle cinque del mattino. L'unico modo questo per smorzare l'ansia e non caricarmi di pressione eccessiva. Per il resto è stata un'esperienza esaltante e ho trovato in Margareth Madè una straordinaria compagna di set.

MARGARETH MADÈ | Mannina

Com'è arrivata fino a qui una modella come me? Semplice, dopo tre provini andati male. Al quarto, quello affrontato per una parte in *Baaria*, sono stata scelta come protagonista. Dire che è stata l'esperienza più pazzesca della mia vita è poco. A testimoniare sono le lacrime cadute l'ultimo giorno di riprese. Tornatore è unico. La cosa che più lo ha affascinato della mia persona è stata il volto, un volto antico che secondo lui sarebbe andato benissimo per il film.

NICOLE GRIMAUDDO | Sarina giovane

Sono stata contattata per il ruolo parecchie settimane dopo il provino. E la sera stessa mi sono letteralmente ubriacata, tanta era l'emozione provata di fronte a quello che mi aspettava. Probabilmente Tornatore mi ha scelta per la mia grinta da siciliana verace e lo ringrazio con tutto il cuore per questo. Essere diretta da un regista come lui è stata un'esperienza a dir poco formativa. E poi non posso che essere fiera di aver contribuito a un film che è un autentico manifesto della sicilianità.

ANGELA MOLINA | Sarina adulta

Tornatore mi ha telefonato il giorno del mio compleanno. Gran bella notizia quella di poter prendere parte a un film così ambizioso e importante. Ero talmente contenta che ho persino deciso di smettere col fumo. Quando ci siamo incontrati, gli ho subito chiesto di farmi sapere qualcosa di più sul ruolo che avrei interpretato. Piccola

instead, at Hammamet.

Unquestionably the most difficult aspect involved designing a set in which it would be possible to "leap" from one historic period to another. On some days the action took place in the '20s of the 1900s, on other days we were in the '60s. So, these sets needed to travel through time and they were given a magical character thanks to everyone's work and to Tornatore's "alacre vis". This is a film which will go down in the history of filmmaking, and not just Italian filmmaking.

In some ways, I feel it is comparable to "Once upon a time in America"...

FRANCESCO SCIANNA | Peppino

The lead role in Tornatore's new film... hard to believe! When I was told, I went off to play soccer. Rather reckless of me. While we were filming, I used to go to bed very late and get up at 5.00 am. It was the only way for me to ease my anxiety and avoid feeling over-pressured. Apart from that, it has been a thrilling experience and Margareth Madè was an extraordinary partner on the set.

MARGARETH MADÈ | Mannina

How did a model like me get this far? Easy, after three unsuccessful screen tests. When I did my fourth one, the one for *Baaria*, I landed the lead role. To say that it was the most incredible experience in my life would be a gross understatement. As confirmed by the fact that I wept on the last day of shooting. Tornatore is unique. What he found fascinating about me was my face, a face from the past which he felt would be perfect for his film.

NICOLE GRIMAUDDO | The Young Sarina

I was contacted for this role several weeks after my screen test. And I actually got drunk that evening, I was so excited. Tornatore probably chose me because of my strong full-blooded Sicilian character and I am deeply grateful to him. To work with a director like him has been, to say the least, a formative experience. And I can only feel proud about having contributed to a film which is an authentic manifesto of the Sicilian character.

ANGELA MOLINA | Adult Sarina

Tornatore called me on my birthday. What a great piece of news, to be part of such an ambitious and important film. I was so happy that I even decided to stop smoking. When we met, I asked him to tell me more about my role. I must confess I was rather worried I might have to play, once again, a hateful character like I did in *The Unknown Woman*. But this wasn't the case. My character fully reflects the extraordinary and magical nature of the film. Because *Baaria* is first and foremost a

confessione: avevo paura di dover tornare a vestire i panni di un personaggio odioso, com'era già accaduto ne *La sconosciuta*. E invece non è stato così. Il mio personaggio rispecchia in tutto e per tutto la straordinaria e magica natura del film. Perché *Baaria* è prima di tutto un racconto sulla memoria dell'infanzia, una profonda riflessione sul tempo e sulle radici della nostra storia. Una vera impresa che solo uno come Giuseppe avrebbe potuto condurre in porto.

LINA SASTRI | Tana

Baaria per me è il film del destino. Erano anni che avrei dovuto lavorare con Tornatore. C'eravamo fatti una promessa diverso tempo fa, ma poi per diversi motivi non eravamo mai riusciti a incrociare le nostre strade. La fatalità ha voluto che questa fosse la volta buona. Il giorno dopo essere stata chiamata ho preso un volo per Catania, direzione Bagheria. Dire che fossi emozionata è poco. L'unica vera difficoltà incontrata sul set è stata quella relativa alla questione del dialetto. Da napoletana verace, mi sono dovuta cimentare nel dialetto siciliano e non è stata proprio una passeggiata.

SALVO FICARRA E VALENTINO PICONE | Nino e Luigi

Dopo aver ricevuto la notizia di essere stati scelti da Tornatore, abbiamo spento il cellulare. La paura di un suo ripensamento ci ha tormentato, infatti, nelle ore successive...

LUIGI LO CASCIO | Mendicante

Nel momento in cui mi fu comunicato che avrei fatto parte del cast del film, mi trovavo di fronte alla chiesa in cui mi sono sposato. Mi è sembrato un vero e proprio segno del destino. L'avventura sul set è iniziata dunque all'insegna di un entusiasmo sfrenato che mi ha portato a fare una preziosa esperienza di cinema e di vita. Mi piace molto Tornatore e quel suo inconfondibile modo di rapportarsi agli attori. E' un uomo di cinema che riesce a far dare il meglio ad ogni attore, spingendolo magari ad avventurarsi in territori sconosciuti. Mi ha subito spiegato la reale natura del personaggio che avrei interpretato e per farlo lo ha paragonato al coreuta di un coro tragico. Colui che insomma è parte integrante della scena, pur distillando la sua presenza in campo. La più grande dote che ho scoperto in Giuseppe è la sua capacità di avere un doppio sguardo: panoramico e microscopico insieme. E' un regista che possiede un senso panoramico della messa in scena e un'attenzione non comune al dettaglio.

ENRICO LO VERSO | Minicu

Tornatore ha subito messo le cose in chiaro, comunicandomi che il mio sarebbe stato

tale about childhood memories, a deep reflection on time and the roots of our history. A major undertaking in which only someone like Giuseppe could have succeeded.

LINA SASTRI | Tana

To me *Baaria* is a fateful film. I had been thinking about working with Tornatore for years. We had promised each other a long time ago but then, for a number of reasons, our paths never crossed. As luck would have it, this time it all worked out. The day after I received his call, I took a flight to Catania, destination Bagheria. I was, to put it mildly, excited. The only real problem I had on the set was the dialect. I'm a full-blooded Neapolitan and having to speak the Sicilian dialect was no easy task.

SALVO FICARRA E VALENTINO PICONE | Nino and Luigi

When we heard Tornatore had chosen us, we switched off our mobile phones. For the rest of the day, in fact, we were terrified he might change his mind ...

LUIGI LO CASCIO | A Beggar

When I was told I was going to be part of the cast of the film, I was just outside the church where I got married. It seemed a really good omen. My adventure on the set began with unrestrained enthusiasm and it has given me a chance to gain a very valuable experience in filmmaking and in life itself. I like Tornatore and the unique kind of relationship he establishes with actors. As a filmmaker, he succeeds in bringing out the best in each and every actor, pushing him or her even to venture into unknown territory. He immediately explained to me the real nature of the character I was to play, comparing him to a chorister in a tragic chorus. Someone who is an integral part of the scene even though he must distil his presence there. The greatest quality I have discovered in Giuseppe is his ability to consider things on two different planes: a general and a microscopic level simultaneously. He is a director with an all-encompassing sense of staging and an uncommon focus on detail.

ENRICO LO VERSO | Minicu

Tornatore made things very clear from the start, telling me that mine was to be a cameo role. But I had no trouble accepting, one rarely gets an opportunity to work with someone like him. First of all I had to go on a diet. In the times described by the film, people went hungry and their physical condition was, to say the least, poor. This is why, over a short period of time, I lost as much as 11 kilos. And that was just the start. To really get into the role of the shepherd, for a while I lived in a sheepfold on the Madonie mountains. Conditions were, to put it mildly, difficult: it was dark, water was rationed and I had no bed. But it was a necessary and important experience. In line with what Tornatore requires of his actors: simply their utmost. I am much more

un piccolo ruolo. Ma non ho avuto problemi ad accettare anche perché lavorare con uno come lui è un'esperienza che non capita tutti i giorni. La prima cosa che ho dovuto fare è stata mettermi a dieta. Nel periodo in cui si svolge il film, la gente pativa la fame e lo stato fisico non era proprio eccezionale. Ragion per cui ho perso nel giro di poco ben undici chili. E non è stato che l'inizio. Per entrare con convinzione nel ruolo del pastore, ho vissuto per qualche tempo in una stalla, sui monti delle Madonie. Le condizioni erano a dir poco precarie: buio, acqua razionata e senza letto. Ma è stata un'esperienza necessaria e importante. In linea insomma con quello che Tornatore chiede i suoi attori: semplicemente il massimo. Mi trovo molto più a mio agio con un regista così piuttosto che con quelli che si accontentano subito.

NINO FRASSICA | Giacomo Bartolotta

Quando tanti anni fa vidi *Il camorrista*, rimasti colpito dal talento di quel regista di cui non si sapeva ancora nulla. Dopo tanti anni, Tornatore è ormai diventato uno dei più grandi registi della scena cinematografica attuale. L'essere stato scelto da uno come lui è stato come vincere un premio, un premio molto importante.

MICHELE PLACIDO | Esponente Pci

L'esperienza fatta con Tornatore sul set de *La sconosciuta* è stata davvero importante. Non ha segnato infatti soltanto la nascita di una bella amicizia, ma anche l'instaurarsi di una collaborazione che – ne sono certo - darà ancora molti frutti in futuro. Quello che ho con Giuseppe non è infatti soltanto il rapporto attore/regista, ma qualcosa di più profondo, un'intesa che ha a che fare con una sorta di scrittura creativa in progress. Mi piace girare con lui anche perché sa coinvolgermi sempre, chiedendomi spesso consigli e pareri. E sono davvero orgoglioso di aver preso parte a questo film che rappresenterà senza dubbio una delle vette artistiche di Giuseppe.

VINCENZO SALEMME | Capocomico

Durante una sera come tante altre mi stavo noleggiando un film. Improvvisamente squilla il cellulare, era Giuseppe Tornatore, colui che ritengo il più grande regista italiano di oggi. L'aver partecipato a *Baaria* mi ha riempito d'orgoglio.

BEPPE FIORELLO | Venditore di dollari

Non lo avevo mai incontrato prima Tornatore, ma è uno di quei registi che ho sempre amato. L'esperienza diretta sul set mi ha dato poi la possibilità di conoscerlo bene e devo confessare d'essere rimasto piuttosto stupito. Vedendo i suoi film mi ero fatto una certa idea di lui, ero sicuro di trovarmi di fronte a un tipo austero e serio, invece tutto il contrario. L'aspetto che mi ha colpito maggiormente di Giuseppe è la sua profonda ironia. E' un uomo molto divertente, uno spirito acuto che sa trascinarci

comfortable with a director like him than I am with those who are easily pleased.

NINO FRASSICA | Giacomo Bartolotta

When I saw *The Professor* many years ago, I was impressed by the talent of this director who was as yet unknown. After all these years, Tornatore has become one of the greatest directors in filmmaking today. Being chosen by someone like him has been like winning an award, a very important award.

MICHELE PLACIDO | Pci Representative

My experience with Tornatore on the set of *The Unknown Woman* was very important. Indeed, it didn't mark only the birth of a wonderful friendship, but also the beginning of our collaboration which – I'm sure – will be productive also in the future. My relationship with Giuseppe isn't just an actor/director relationship; it goes deeper, an understanding which has to do with a sort of creative writing in progress. I enjoy working with him also because he always succeeds in making me feel involved, often asking my advice and opinion. And I am very proud to have played a role in this film which is bound to stand out as one of Giuseppe's most important artistic achievements.

VINCENZO SALEMME | Theatre Company Leader

One evening like many others I had gone out to rent a film. Suddenly, my mobile phone rang, it was Giuseppe Tornatore, the man I consider the greatest Italian film director today. Getting a role in *Baaria* has filled me with pride.

BEPPE FIORELLO | Seller of Dollars

I had never met Tornatore, but he has always been one of my favourite film directors. This direct experience on the set has given me a chance to get to know him well and I must admit I was quite surprised. After seeing his films, I had an impression of him which led me to believe I would be dealing with a rather stern and serious man. Instead, I found the complete opposite. The thing that has impressed me most about Giuseppe is his rich irony. He is a very amusing man, with a sharp mind, someone who sweeps you away like a river in flood. And indeed *Baaria* is a great comedy, with some really humorous scenes.

ALDO BAGLIO | Profiteer

When Giuseppe called me, he was still working on the script. I'm happy that my role in *Baaria* is going to be a nice surprise for everyone. By this I don't mean to say that it will mark a new beginning. This time, I'm playing a "bad guy", it's true, but I think

come un fiume in piena. Non è un caso che *Baaria* sia una grandissima commedia, piena di momenti davvero divertenti.

ALDO BAGLIO | Affarista

Quando Giuseppe mi ha chiamato in studio, stava ancora lavorando alla sceneggiatura del film. Sono felice perchè il mio ruolo in *Baaria* rappresenterà senza dubbio una bella sorpresa per tutti. Con questo non voglio dire che si tratterà dell'inizio di un nuovo corso. In questa occasione interpreto un 'cattivo', è vero, ma almeno per diverso tempo rimarrà un caso isolato nella mia filmografia. E al tempo stesso un'esperienza davvero unica. Tornatore è un vero treno, la determinazione fatta persona. Oltre a essere uno dei pochi oggi in Italia a saper pensare in grande.

RAOUL BOVA | Giornalista romano

Io e Tornatore siamo tipi molto introversi, ragion per cui tutte le volte in cui ci siamo incontrati negli anni scorsi non c'è mai stata l'occasione per approfondire la nostra conoscenza. E' invece accaduto sul set di *Baaria* dove ho scoperto un uomo gentile e scrupoloso, appassionato ed esigente. L'ultimo straordinario rappresentante di un cinema che oggi non esiste più.

LOLLO FRANCO | Don Giacinto

In occasione della mia partecipazione al film, ho rivisto Tornatore dopo vent'anni. E' stata una vera emozione anche perché tanti anni orsono fui proprio io a consegnare a Giuseppe il suo primo premio importante che portava la dicitura di 'poeta dell'immagine'. Ecco, se dovessi definirlo in una parola sola, userei questa, poeta dell'immagine. Non è un semplice artista, ma un vero genio che va ad aggiungersi a tutti quei grandi uomini nati a Bagheria capaci di esprimere con la propria arte una visione del mondo e l'attaccamento alle proprie radici siciliane. Tornatore è uno dei pochi registi italiani a saper catturare l'anima di un popolo.

MICHELE RUSSO | Turiddu il sellaio

Baaria è il film della mia ripartenza artistica. Dopo qualche anno in cui per diverse ragioni ho lavorato a singhiozzo, essere chiamato da Tornatore mi ha veramente commosso. Quale film migliore di questo dunque per dare una nuova svolta al proprio percorso? Le esperienze fatte sul set sono state fantastiche e mi ha colpito molto l'amore pazzesco che Tornatore nutre nei confronti di ogni attore. Gli si legge chiaramente negli occhi che vorrebbe avere sempre un po' più di tempo per stare sul set e spiegare perfettamente a ognuno quale dovrà essere il contributo da apportare al film.

that, at least for a while, this will be just an isolated case in my filmography. And it has also been a truly unique experience. Tornatore is a real steamroller, he embodies determination. In addition to being one of the few people in Italy today who are able to think big.

RAOUL BOVA | Roman Journalist

Tornatore and I are both introverts which is why every time we met in the past, there had never been an opportunity to get to know each other better. This did instead happen on the set of *Baaria* where I discovered a man who is kind and thorough, impassioned and demanding. The last outstanding representative of a kind of cinema that today no longer exists.

LOLLO FRANCO | Don Giacinto

Taking part in the film has meant meeting Tornatore again after twenty years. I found it very moving because, a long time ago, I was the one to present Giuseppe with his first important award which was inscribed with the words "the poet of images". So, were I to describe him in one word, this is the one I would use, a poet of images. He is not just an artist, he's a real genius, one more in the long list of great men born in Bagheria who have succeeded in expressing a vision of the world and of their bond with their Sicilian roots through their art. Tornatore is one of the few Italian film directors who know how to capture the soul of a people.

MICHELE RUSSO | Turiddu the Saddler

Baaria is a film which marks a new artistic beginning for me. Over the last few years, for a number of reasons, I've worked only occasionally and I was really touched when Tornatore called me. Which film could possibly have been better in changing the direction of my work? My experience on the set was fantastic and I was deeply impressed by the incredible love Tornatore feels for all the actors. You can see it in his eyes that he always wishes he had more time to spend on the set and to explain in detail to each and every actor the contribution he wants them to make to the film.



I REALIZZATORI

GIUSEPPE TORNATORE | Regista e Sceneggiatore

È nato a Bagheria (Palermo). Dopo lunghi anni dedicati al teatro, alla fotografia ed alla realizzazione di numerosi documentari, esordisce appena ventinovenne nella regia cinematografica con il film "Il Camorrista" del quale firma la sceneggiatura insieme a Massimo De Rita. Ma è nel 1989 che s'impone all'attenzione del cinema internazionale con "Nuovo Cinema Paradiso", il film di cui è soggetto e sceneggiatore che gli varrà l'Oscar come migliore film straniero. Da allora i film di Tornatore sono stati regolarmente distribuiti in tutto il mondo riscuotendo premi e successo. Tra gli attori più noti che hanno preso parte nei suoi film, ricordiamo: Ben Gazzarra, Jacques Perrin, Marcello Mastroianni, Michèle Morgan, Sergio Castellitto, Laura Del Sol, Philippe Noiret, Tim Roth, Gerard Depardieu, Roman Polanski, Monica Bellucci, Michele Placido.

FILMOGRAFIA ESSENZIALE

- 1986 IL CAMORRISTA, liberamente ispirato al libro di Giuseppe Marrazzo e interpretato da Ben Gazzara, Laura Del Sol, Leo Gullotta.
- 1988 NUOVO CINEMA PARADISO, interpretato da Philippe Noiret, Jacques Perrin e Salvatore Cascio.
- 1990 STANNO TUTTI BENE con Marcello Mastroianni e Michèle Morgan.
- 1991 IL CANE BLU episodio del film "La domenica specialmente" dai racconti di Tonino Guerra.
- 1994 UNA PURA FORMALITA' interpretato da Gerard Depardieu, Roman Polanski e Sergio Rubini.
- 1995 L'UOMO DELLE STELLE con Sergio Castellitto, Tiziana Lodato, Leopoldo Trieste.
LO SCHERMO A TRE PUNTE Antologia cinematografica.
- 1998 LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO con Tim Roth, Pruitt Taylor Vince, Melanie Thierry, Peter Vaughn.
- 2000 MALÈNA con Monica Bellucci e Giuseppe Sulfaro.
- 2006 LA SCONOSCIUTA con Xenia Rappoport, Michele Placido

THE FILMMAKERS

GIUSEPPE TORNATORE | Director and Screenwriter

Born in Bagheria (Palermo). After many years dedicated to the theatre, to photography and to the making of a number of documentary films, he made his debut at 29 as a film director with "The Professor", for which he also co-wrote the screenplay with Massimo De Rita. But it was in 1989 that he achieved international renown with "Cinema Paradiso", for which he wrote the story and the screenplay and which won him an Academy Award for Best Foreign Film. Since then, Tornatore's films have been regularly distributed worldwide winning him awards and success. The most important actors in his films include: Ben Gazzarra, Jacques Perrin, Marcello Mastroianni, Michèle Morgan, Sergio Castellitto, Laura Del Sol, Philippe Noiret, Tim Roth, Gerard Depardieu, Roman Polanski, Monica Bellucci, Michele Placido.

ESSENTIAL FILMOGRAPHY

- 1986 IL CAMORRISTA / THE PROFESSOR, based on the book by Giuseppe Marrazzo and starring Ben Gazzara, Laura Del Sol, Leo Gullotta.
- 1988 NUOVO CINEMA PARADISO, starring Philippe Noiret, Jacques Perrin and Salvatore Cascio.
- 1989 STANNO TUTTI BENE / EVERYBODY'S FINE starring Marcello Mastroianni and Michèle Morgan.
- 1991 IL CANE BLU an episode in the film "La domenica specialmente" based on stories by Tonino Guerra.
- 1994 UNA PURA FORMALITA' / A PURE FORMALITY starring Gerard Depardieu, Roman Polanski and Sergio Rubini.
- 1995 L'UOMO DELLE STELLE / THE STAR MAKER starring Sergio Castellitto, Tiziana Lodato, Leopoldo Trieste.
LO SCHERMO A TRE PUNTE Film anthology.
- 1998 LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO / THE LEGEND OF 1900 starring Tim Roth, Pruitt Taylor Vince, Melanie Thierry, Peter Vaughn.
- 2000 MALÈNA starring Monica Bellucci and Giuseppe Sulfaro.
- 2006 LA SCONOSCIUTA / THE UNKNOWN WOMAN starring Xenia Rappoport, Michele Placido





ENNIO MORRICONE | Compositore

Di origine romana, è diventato famoso in tutto il mondo per la sua collaborazione con il regista Sergio Leone, componendo le musiche della trilogia cinematografica di Clint Eastwood: "Per un pugno di dollari" (1964), "Per qualche dollaro in più" (1965) e "Il buono, il brutto e il cattivo" (1966). Nato nel 1928, Ennio Morricone ha studiato composizione musicale con Goffredo Petrassi al Conservatorio di Santa Cecilia. Ha lavorato come arrangiatore dalla fine degli anni 50 alla metà degli anni 60, con artisti come Mario Lanza, Paul Anka, Charles Aznavour e Gianni Morandi. Il suo primo incarico cinematografico è arrivato nel 1961 (con "Il federale" di Luciano Salce).

Ha lavorato sin dagli inizi della sua carriera cinematografica con alcuni dei più grandi registi europei tra i quali Pier Paolo Pasolini, Mauro Bolognini, Elio Petri, Gillo Pontecorvo, Henry Verneuil, Giuliano Montaldo. Tra i registi americani e inglesi, per i quali ha lavorato, ricordiamo: Don Siegel, John Boorman, Terence Malik, Richard Fleisher e William Friedkin. Il riconoscimento americano è arrivato con la colonna sonora per il film di Roland Joffe "Mission" (1986), che gli è valso una delle quattro candidature all'Oscar ottenute nel corso della sua carriera. Dopo "Mission", ha composto numerose colonne sonore di successo tra le quali quella per "Frantic" di Roman Polanski (1988); "Vittime di guerra" di Brian De Palma (1989); "Amleto" di Franco Zeffirelli (1990); "Legami" di Pedro Almodovar (1990); "La città della gioia" di Roland Joffe (1992); "Al centro del mirino" di Wolfgang Petersen (1993) e "Wolf - La belva è fuori" di Mike Nichols (1994). Una delle colonne sonore preferite dal pubblico di tutto il mondo è quella scritta da Ennio Morricone per "Nuovo cinema Paradiso" (1988) - [Oscar miglior film straniero] di Giuseppe Tornatore, che sceglie il compositore per tutti i suoi film successivi.

Negli ultimi anni ha curato le colonne sonore per i film:

- 2001 IL GIOCO DI RIPLEY di Liliana Cavani;
AIDA DEGLI ALBERI (Animazione) di Guido Manuli
- 2002 PERLASCA, UN EROE ITALIANO (TV) di Alberto Negrin
SENSO 45 di Tinto Brass
Giovanni XXIII (TV) di Ricky Tognazzi
- 2003 I GUARDIANI DELLE NUVOLE di Luciano Odorisio
AL CUORE SI COMANDA di Giovanni Morricone
- 2004 E SORRIDENDO LA UCCISE di Florestano Vancini
SORSTALANSAG di Lajos Voltai
- 2005 IL CUORE NEL POZZO (TV) di Alberto Negrin
CEFALONIA (TV) di Riccardo Milani
UN UOMO DIVENTATO PAPA (TV) di Giacomo Battiato
LUCIA (TV) di Pasquale Pozzessere
- 2006 GINO BARTALI (TV) di Alberto Negrini
LA PROVINCIALE (TV) di Pasquale Pozzessere
GIOVANNI FALCONE (TV) di Antonio e Andrea Frazzi

ENNIO MORRICONE | Composer

A Roman, he acquired international renown thanks to his work with film director Sergio Leone, composing the scores for the film trilogy starring Clint Eastwood: "A fistful of dollars" (1964), "For a few dollars more" (1965) and "The good, the bad and the ugly" (1966). Born in 1928, Ennio Morricone studied musical composition with Goffredo Petrassi at the Conservatory of Santa Cecilia. He worked as an arranger from the late '50s to the mid-60's, with artists like Mario Lanza, Paul Anka, Charles Aznavour and Gianni Morandi. His first assignment for a film score came in 1961 (with "Il federale" directed by Luciano Salce). From the start of his career in films he worked with some of the leading European film directors such as Pier Paolo Pasolini, Mauro Bolognini, Elio Petri, Gillo Pontecorvo, Henry Verneuil, Giuliano Montaldo. The American and British film directors with whom he has worked include: Don Siegel, John Boorman, Terence Malik, Richard Fleisher and William Friedkin. American recognition came with the score for Roland Joffe's film "Mission" (1986), which won him one of the four Academy Award nominations he has received in the course of his career. After "Mission", he composed a number of successful film scores such as the ones for "Frantic" by Roman Polanski (1988); "Casualties of War" by Brian De Palma (1989); "Hamlet" by Franco Zeffirelli (1990); "Tie me up! Tie me down" by Pedro Almodovar (1990); "The city of joy" by Roland Joffe (1992); "In the line of fire" by Wolfgang Petersen (1993) and "Wolf" by Mike Nichols (1994). One of the most successful soundtracks, loved by audiences worldwide, is the one Ennio Morricone wrote for "Cinema Paradiso" (1988) - [Academy Award for Best Foreign Film] by Giuseppe Tornatore, who chose him for the scores of all his other films.

Over the past few years he has written the following film scores:

- 2001 IL GIOCO DI RIPLEY by Liliana Cavani;
AIDA DEGLI ALBERI (Animation) by Guido Manuli
- 2002 PERLASCA, UN EROE ITALIANO (TV) by Alberto Negrin
SENSO 45 by Tinto Brass
JOHN XXIII (TV) by Ricky Tognazzi
- 2003 I GUARDIANI DELLE NUVOLE by Luciano Odorisio
AL CUORE SI COMANDA by Giovanni Morricone
- 2004 E SORRIDENDO LA UCCISE by Florestano Vancini
SORSTALANSAG by Lajos Voltai
- 2005 IL CUORE NEL POZZO (TV) by Alberto Negrin
CEFALONIA (TV) di Riccardo Milani
A MAN WHO BECAME POPE (TV) by Giacomo Battiato
LUCIA (TV) by Pasquale Pozzessere
- 2006 GINO BARTALI (TV) by Alberto Negrini
LA PROVINCIALE (TV) by Pasquale Pozzessere
GIOVANNI FALCONE (TV) by Antonio and Andrea Frazzi

- UN PAPA RIMASTO UOMO (TV) di Giacomo Battiato
 2007 I DEMONI DI SAN PIETROBURGO di Giuliano Montaldo
 L'ULTIMO DEI CORLEONESI (TV) di Alberto Negrin
 TUTTE LE DONNE DELLA MIA VITA di Simona Izzo
 2008 PANE E LIBERTA' - Giuseppe Di Vittorio (TV) di Alberto Negrin
 RISOLUZIONE 819 di Giacomo Battiato

MARIO COTONE | Produttore

- 1984 C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA di Sergio Leone
 1987 L'ULTIMO IMPERATORE di Bernardo Bertolucci
 1988 IL FRULLO DEL PASSERO di Gianfranco Mingozzi
 HAUNTED SUMMER di Ivan Passer
 1989 ACQUE DI PRIMAVERA di Jerzy Skolimowski
 1990 CORTESIE PER GLI OSPITI di Paul Schrader
 STANNO TUTTI BENE di Giuseppe Tornatore
 NON APRITE ALL'UOMO NERO di Giulio Questi
 1991 MARCELLINO di Luigi Comencini
 1993 PICCOLO BUDDHA di Bernardo Bertolucci
 1995 L'UOMO DELLE STELLE di Giuseppe Tornatore
 1996 IO BALLO DA SOLA di Bernardo Bertolucci
 IL BARBIERE DI ZIO di Giovanni Veronesi
 1997 LA VITA È BELLA di Roberto Benigni
 1998 VIOLA BACIA TUTTI di Giovanni Veronesi
 SOMETHING TO BELIEVE IN di John Hough
 COSÌ RIDEVANO di Gianni Amelio
 IL MIO WEST di Giovanni Veronesi
 2000 CANONE INVERSO di Ricky Tognazzi
 MALÈNA di Giuseppe Tornatore
 2002 HEAVEN di Tom Tykwer
 CUORI ESTRANEI di Edoardo Ponti
 L'ULTIMO DEL PARADISO (TV) di Stefano Vicario
 PINOCCHIO di Roberto Benigni
 2004 EVILENKO di David Grieco
 2005 L'EDUCAZIONE FISICA DELLE FANCIULLE di John Irvin
 2006 LA STELLA CHE NON C'È di Gianni Amelio

ENRICO LUCIDI | Direttore della fotografia

- 2000 IL MANOSCRITTO DEL PRINCIPE di Roberto Andò
 2005 IL CUORE NEL POZZO (TV) Alberto Negrin

- THE POPE REMAINED A MAN (TV) by Giacomo Battiato
 2007 DEMONS OF SAINT PETERSBURG by Giuliano Montaldo
 L'ULTIMO DEI CORLEONESI (TV) by Alberto Negrin
 ALL THE WOMEN OF MY LIFE by Simona Izzo
 2008 PANE E LIBERTA' - Giuseppe Di Vittorio - (TV) by Alberto Negrin
 RESOLUTION 819 by Giacomo Battiato

MARIO COTONE | Producer

- 1984 ONCE UPON A TIME IN AMERICA by Sergio Leone
 1987 THE LAST EMPEROR by Bernardo Bertolucci
 1988 THE SPARROW'S FLUTTERING by Gianfranco Mingozzi
 HAUNTED SUMMER by Ivan Passer
 1989 TORRENTS OF SPRING by Jerzy Skolimowski
 1990 THE COMFORT OF STRANGERS by Paul Schrader
 EVERYBODY'S FINE by Giuseppe Tornatore
 DON'T OPEN THE DOOR FOR THE MAN IN BLACK by Giulio Questi
 1991 MARCELLINO by Luigi Comencini
 1993 LITTLE BUDDHA by Bernardo Bertolucci
 1995 THE STAR MAKER by Giuseppe Tornatore
 1996 STEALING BEAUTY by Bernardo Bertolucci
 THE BARBER OF RIO by Giovanni Veronesi
 1997 LIFE IS BEAUTIFUL by Roberto Benigni
 1998 VIOLA KISSES EVERYBODY by Giovanni Veronesi
 SOMETHING TO BELIEVE IN by John Hough
 THE WAY WE LAUGHED by Gianni Amelio
 MY WEST by Giovanni Veronesi
 2000 MAKING LOVE by Ricky Tognazzi
 MALÈNA by Giuseppe Tornatore
 2002 HEAVEN by Tom Tykwer
 BETWEEN STRANGERS by Edoardo Ponti
 L'ULTIMO DEL PARADISO (TV) by Stefano Vicario
 PINOCCHIO by Roberto Benigni
 2004 EVILENKO by David Grieco
 2005 THE FINE ART OF LOVE: MINE HA-HA by John Irvin
 2006 THE MISSING STAR by Gianni Amelio

ENRICO LUCIDI | Director of Photography

- 2000 THE PRINCE'S MANUSCRIPT by Roberto Andò
 2005 IL CUORE NEL POZZO (TV) by Alberto Negrin

- 2006 GINO BARTALI - L'INTRAMONTABILE (TV) di Alberto Negrin
GIORNI DA LEONE 2" TV SERIES di Francesco Barilli
SARTORIA TIRELLI - VESTIRE IL CINEMA (2006) di Gianfranco Giagni
- 2007 L'ULTIMO DEI CORLEONESI (TV) di Alberto Negrin
IL GENERALE DALLA CHIESA TV MINI-SERIES di Giorgio Capitani
- 2009 IAGO regia di Volfgango De Biasi

MASSIMO QUAGLIA | Montatore

- 1994 UNA PURA FORMALITÀ di Giuseppe Tornatore
L'UOMO DELLE STELLE di Giuseppe Tornatore
LO SCHERMO A TRE PUNTE di Giuseppe Tornatore
LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO di Giuseppe Tornatore
- 2000 MALÈNA di Giuseppe Tornatore
IL RITORNO DEGLI DEI di Sergio Giordani
IL MANOSCRITTO DEL PRINCIPE di Roberto Andò
- 2001 VAJONT di Renzo Martinelli
- 2002 DUE AMICI di Spiro Scimone e Francesco Sframelli
- 2003 PIAZZA DELLE CINQUE LUNE di Renzo Martinelli
- 2004 LE CINQUE GIORNATE DI MILANO di Carlo Lizzani
TOSCA E LE ALTRE DUE di Giorgio Ferrara
- 2005 ALCIDE DE GASPERI (TV) di Liliana Cavani
LA BAMBINA DALLE MANI SPORCHE di Renzo Martinelli
- 2006 LA SCONOSCIUTA di Giuseppe Tornatore
ASSUNTA SPINA (TV) di Riccardo Milani
ORGOGGLIO 3 (TV) di Giorgio Serafini
CINA ALLO SPECCHIO di Sergio Giordani
- 2007 TUTTE LE DONNE DELLA MIA VITA di Simona Izzo
CANTO DI LIBERTÀ di Valerio D' Annunzio
HOTEL MEINA di Carlo Lizzani
LA STRANIERA di Marco Turco
EINSTEIN di Liliana Cavani
ARTEMISIA SANCHEZ (TV) di Ambrogio Lo Giudice
- 2008 RINO GAETANO (TV) di Marco Turco
REBECCA LA PRIMA MOGLIE (TV) di Riccardo Milani

MAURIZIO SABATINI | Scenografo

PRODUCTION DESIGNER

- 2002 TOSCA E ALTRE DUE di Giorgio Ferrara
- 2003 LA VITA DEI SANTI di Jerry Ciccoritti

- 2006 GINO BARTALI - L'INTRAMONTABILE (TV) by Alberto Negrin
GIORNI DA LEONE 2" TV SERIES by Francesco Barilli
SARTORIA TIRELLI - VESTIRE IL CINEMA (2006) by Gianfranco Giagni
- 2007 L'ULTIMO DEI CORLEONESI (2007) (TV) by Alberto Negrin
IL GENERALE DALLA CHIESA (2007) TV MINI-SERIES by Giorgio Capitani
- 2009 IAGO directed by Volfgango De Biasi

MASSIMO QUAGLIA | Montatore

- 1994 A PURE FORMALITY by Giuseppe Tornatore
THE STAR MAKER by Giuseppe Tornatore
LO SCHERMO A TRE PUNTE by Giuseppe Tornatore
THE LEGEND OF 1900 by Giuseppe Tornatore
- 2000 MALÈNA by Giuseppe Tornatore
IL RITORNO DEGLI DEI by Sergio Giordani
THE PRINCE'S MANUSCRIPT by Roberto Andò
- 2001 VAJONT by Renzo Martinelli
- 2002 TWO FRIENDS by Spiro Scimone and Francesco Sframelli
- 2003 FIVE MOONS PLAZA by Renzo Martinelli
- 2004 LE CINQUE GIORNATE DI MILANO by Carlo Lizzani
TOSCA E LE ALTRE DUE by Giorgio Ferrara
- 2005 ALCIDE DE GASPERI (TV) by Liliana Cavani
LA BAMBINA DALLE MANI SPORCHE by Renzo Martinelli
- 2006 THE UNKNOWN by Giuseppe Tornatore
ASSUNTA SPINA (TV) by Riccardo Milani
ORGOGGLIO 3 (TV) by Giorgio Serafini
CINA ALLO SPECCHIO by Sergio Giordani
- 2007 ALL THE WOMEN OF MY LIFE by Simona Izzo
CANTO DI LIBERTÀ by Valerio D' Annunzio
HOTEL MEINA by Carlo Lizzani
LA STRANIERA by Marco Turco
EINSTEIN by Liliana Cavani
ARTEMISIA SANCHEZ (TV) by Ambrogio Lo Giudice
- 2008 RINO GAETANO (TV) by Marco Turco
REBECCA THE FIRST WIFE (TV) by Riccardo Milani

MAURIZIO SABATINI | Set Designer

PRODUCTION DESIGNER

- 2002 TOSCA E ALTRE DUE by Giorgio Ferrara
- 2003 LIVES OF SAINTS by Jerry Ciccoritti

- 2004 LA FESTA DEL BAROCCO Istituto italiano di cultura a Parigi
LA TIGRE E LA NEVE di Roberto Benigni
- 2005 CONVENTION BULGARI - Venezia
- 2006 IL PROSSIMO TUO di AnneRiitta Ciccone

ART DIRECTOR

- 1997 LA VITA È BELLA di Roberto Benigni (Production Designer: Danilo Donati)
- 1999 NANA' di Alberto Negrin (Production Designer: Danilo Donati)
- 2000 JERUSALEM di Ermanno Olmi (Production Designer: Danilo Donati)
- 2001 PINOCCHIO di Roberto Benigni (Production Designer: Danilo Donati)

ANTONELLA BALSAMO | Costumista

Ha lavorato molto nel teatro.

TELEVISIONE

- 2002 UNA FAMIGLIA PER CASO di Camilla Costanzo, Alessio Cremonini
- 2004 LE CINQUE GIORNATE DI MILANO di Carlo Lizzani
- 2005 RACCONTAMI di Riccardo Donna, Tiziana Aristarco

CINEMA

- 1999 TOBIA AL CAFFÈ di Gianfranco Mingozzi
- 2000 VAJONT di Renzo Martinelli
- 2001 IL CONSIGLIO D'EGITTO di Emidio Greco
- 2002 PIAZZA DELLE CINQUE LUNE di Renzo Martinelli
- 2003 AMORE E LIBERTA' - MASANIELLO di Angelo Antonucci
- 2004 PADIGLIONE 22 di Livio Bordone
- 2006 L'UOMO DI VETRO di Stefano Incerti
QUELL'ESTATE FELICE di Beppe Cino
LA TERZA MADRE di Dario Argento
- 2009 L'OMBRA di Federico Zampaglione

LUIGI BONANNO | Costumista

- 1988 NUOVO CINEMA PARADISO di Giuseppe Tornatore
- 1990 STANNO TUTTI BENE di Giuseppe Tornatore
- 1994 UNA PURA FORMALITÀ di Giuseppe Tornatore
- 1995 L'UOMO DELLE STELLE di Giuseppe Tornatore
- 2001 VAJONT di Renzo Martinelli
- 2002 MARIA JOSÉ L'ULTIMA REGINA (TV) di Carlo Lizzani
- 2003 PIAZZA DELLE CINQUE LUNE di Renzo Martinelli
- 2004 LE CINQUE GIORNATE DI MILANO di Carlo Lizzani

- 2004 LA FESTA DEL BAROCCO Italian Cultural Institute in Paris
THE TIGER AND THE SNOW by Roberto Benigni
- 2005 THE BULGARI CONVENTION Venice
- 2006 THY NEIGHBOUR by AnneRiitta Ciccone

ART DIRECTOR

- 1997 LIFE IS BEAUTIFUL by Roberto Benigni (Production Designer: Danilo Donati)
- 1999 NANA' by Alberto Negrin (Production Designer: Danilo Donati)
- 2000 JERUSALEM by Ermanno Olmi (Production Designer: Danilo Donati)
- 2001 PINOCCHIO by Roberto Benigni (Production Designer: Danilo Donati)

ANTONELLA BALSAMO | Costume Designer

She has done a great deal of theatre work.

TELEVISION

- 2002 UNA FAMIGLIA PER CASO by Camilla Costanzo, Alessio Cremonini
- 2004 LE CINQUE GIORNATE DI MILANO by Carlo Lizzani
- 2005 RACCONTAMI by Riccardo Donna, Tiziana Aristarco

CINEMA

- 1999 TOBIA AL CAFFÈ by Gianfranco Mingozzi
- 2000 VAJONT by Renzo Martinelli
- 2001 IL CONSIGLIO D'EGITTO by Emidio Greco
- 2002 FIVE MOONS PLAZA by Renzo Martinelli
- 2003 AMORE E LIBERTA' - MASANIELLO by Angelo Antonucci
- 2004 PADIGLIONE 22 by Livio Bordone
- 2006 L'UOMO DI VETRO by Stefano Incerti
QUELL'ESTATE FELICE by Beppe Cino
THE THIRD MOTHER by Dario Argento
- 2009 L'OMBRA by Federico Zampaglione

LUIGI BONANNO | Costume Designer

- 1988 CINEMA PARADISO by Giuseppe Tornatore
- 1990 EVERYONE'S FINE by Giuseppe Tornatore
- 1994 A PURE FORMALITY by Giuseppe Tornatore
- 1995 THE STAR MAKER by Giuseppe Tornatore
- 2001 VAJONT by Renzo Martinelli
- 2002 MARIA JOSÉ L'ULTIMA REGINA (TV) by Carlo Lizzani
- 2003 FIVE MOONS PLAZA by Renzo Martinelli.
- 2004 LE CINQUE GIORNATE DI MILANO by Carlo Lizzani

FAOUZI THABET | Fonico

- 2000 LA SAISON DI S HOMMES di M. Tlatli
- 2001 QUAND LES HOMMES PLEURENT di Y. Kessari
- 2002 LA BOITE MAGIQUE di R. Behi
- 2003 L'ILE MAUDITE di R. Burkel
- 2006 LA TÉLÉ ARRIVE di M. Dhouib
- 2007 CAPTAIN ABU RAED di Amin Matalqua

MARIO ZANOT | Supervisore effetti visivi digitali

Inizia la sua carriera come regista pubblicitario. Pioniere del digitale, nel 1985 porta in Italia il primo sistema di computer animation 3D della Abel Image Research di Los Angeles. Nel 2000 lascia la pubblicità per dedicarsi al cinema documentario, realizzando film a carattere scientifico e sociale che ricevono premi e riconoscimenti a livello internazionale. Nel 2001 fonda STORYTELLER, una casa di produzione specializzata in effetti digitali per il cinema e la TV. Con Mediaset e Discovery Channel realizza vari film sui grandi personaggi della storia. Tra questi, IL SOGNO DI LEONARDO vince il primo premio al Chicago International Film and TV Festival. Per la Rai crea la serie ALPHA CYBER, una storia di fantascienza ambientata in una Milano apocalittica, parzialmente ricostruita al computer. Exon Film gli commissiona gli effetti digitali del trailer del PINOCCHIO di Benigni e successivamente il ruolo di VFX supervisor nel film LA STELLA CHE NON C'È di Gianni Amelio.

I DUE ATTORI PROTAGONISTI

FRANCESCO SCIANNA | Peppino

TEATRO

- 1999 IL PROGRESSO E' UNA FORTUNA DALLA QUALE DIPENDIAMO (Palermo di scena)
- 2000 I FISICI regia di F. Durrenmatt
MORTE A PALERMO VIVA (Palermo di scena)
- 2002 NO AL FASCISMO regia di Mario Ferrero
FRAMMENTI D'AMORE regia di Pino Passalacqua
VIAGGIO NELLA STORIA DI PINOCCHIO regia di Maria Cuscona
- 2003 LA SIGNORA DALLE CAMELIE di Giancarlo Sepe
- 2004 UN RE IN ASCOLTO di Luca Ronconi
SCANNA di Sandro Mabellini
- 2005 TROILO E CRESSIDA di Luca Ronconi

FAOUZI THABET | Sound Engineer

- 2000 LA SAISON DES HOMMES by M. Tlatli
- 2001 QUAND LES HOMMES PLEURENT by Y. Kessari
- 2002 LA BOITE MAGIQUE by R. Behi
- 2003 L'ILE MAUDITE by R. Burkel
- 2006 LA TÉLÉ ARRIVE by M. Dhouib
- 2007 CAPTAIN ABU RAED by Amin Matalqua

MARIO ZANOT | Digital Visual Effects Supervisor

He began his career directing commercials. A pioneer in digital effects technology, he introduced into Italy in 1985 the first 3D computer animation system from Abel Image Research of Los Angeles. In 2000 he left advertising to devote his time to documentary films, making films on scientific and social issues which won him international recognition and awards. In 2001 he set up STORYTELLER, a production company specialising in digital effects for cinema and television. He has made a number of films with Mediaset and Discovery Channel on some of history's greatest people. Among these films, LEONARDO'S DREAM was awarded first prize at the Chicago International Film and TV Festival. For Rai he created the series ALPHA CYBER, a science fiction story set against the background of an apocalyptic Milan, partially rebuilt digitally. Exon Film commissioned him for the digital effects for the trailer for Benigni's PINOCCHIO and he was subsequently VFX supervisor in the film THE MISSING STAR by Gianni Amelio.

THE TWO LEAD ACTORS

FRANCESCO SCIANNA | Peppino

THEATRE

- 1999 IL PROGRESSO E' UNA FORTUNA DALLA QUALE DIPENDIAMO (Palermo di scena)
- 2000 I FISICI directed by F. Durrenmatt
MORTE A PALERMO VIVA (Palermo di scena)
- 2002 NO AL FASCISMO directed by Mario Ferrero
FRAMMENTI D'AMORE directed by Pino Passalacqua
VIAGGIO NELLA STORIA DI PINOCCHIO directed by Maria Cuscona
- 2003 THE LADY OF THE CAMELIAS by Giancarlo Sepe
- 2004 UN RE IN ASCOLTO by Luca Ronconi
SCANNA by Sandro Mabellini
- 2005 TROILO E CRESSIDA by Luca Ronconi

LO SPECCHIO DEL DIAVOLO di Luca Ronconi
2007 IL GABBIANO Sandro Mabellini
A SOLO regia di Lorenzo Salveti
(diploma Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico")
SCENARI DEL NOVECENTO regia di Lorenzo Salveti

TELEVISIONE

2003 R.I.S. DELITTI IMPERFETTI di Alexis Sweet
2004 IL GRANDE TORINO di Claudio Bentivoglio
2005 LA LUNA E IL LAGO di Andrea Porporati
2006 UN CASO DI COSCIENZA 3 di Luigi Perelli
2007 HO SPOSATO UNO SBIRRO di Carmine D'Elia
IL CAPO DEI CAPI di E. Monteleone e A. Sweet
2009 LE COSE CHE RESTANO di Gianluca Tavarelli

CORTOMETRAGGI

2003 PROSSIMA FERMATA di Giorgio Croce Nanni
2005 IL COLPO DI PISTOLA di Giulio Manfredonia

CINEMA

2001 IL PIU' BEL GIORNO DELLA MIA VITA di Cristina Comencini
2003 L'ODORE DEL SANGUE di Mario Martone
2004 LA TIGRE E LA NEVE di Roberto Benigni
2005 IL REGISTA DI MATRIMONI di Marco Bellocchio
2006 L'UOMO DI VETRO di Stefano Incerti

MARGARETH MADÈ | Mannina

Nasce a Catania nel 1982 e inizia la sua carriera di modella a 15 anni partecipando al concorso *THE Look of the year*. Nel 2000 vince il concorso internazionale *New model today*. Inizia così la sua carriera internazionale di modella con diverse agenzie nel mondo: South Africa – Spagna – Francia -Germania – Belgio - Gran Bretagna. In Italia è testimonial per diverse campagne pubblicitarie, tra le quali "*Malo*" e "*L'Altra moda*". Nel frattempo coltiva il sogno di diventare un'attrice, quando viene scoperta da un'agente cinematografica, che la segnala al casting dell'ultimo film scritto e diretto dal premio Oscar Giuseppe Tornatore. Questo film segna il suo esordio sul grande schermo nel ruolo della protagonista femminile "Mannina". *BAARIA*, sarà in concorso e il film di apertura della 66. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, in programma al Lido di Venezia dal 2 al 12 settembre 2009.

LO SPECCHIO DEL DIAVOLO by Luca Ronconi
2007 IL GABBIANO by Sandro Mabellini
A SOLO directed by Lorenzo Salveti
(diploma from the "Silvio D'Amico" National Academy of Dramatic Art)
SCENARI DEL NOVECENTO directed by Lorenzo Salveti

TELEVISION

2003 R.I.S. DELITTI IMPERFETTI by Alexis Sweet
2004 IL GRANDE TORINO by Claudio Bentivoglio
2005 LA LUNA E IL LAGO by Andrea Porporati
2006 UN CASO DI COSCIENZA 3 by Luigi Perelli
2007 HO SPOSATO UNO SBIRRO by Carmine D'Elia
IL CAPO DEI CAPI by E. Monteleone and A. Sweet
2009 LE COSE CHE RESTANO by Gianluca Tavarelli

SHORT FILMS

2003 PROSSIMA FERMATA by Giorgio Croce Nanni
2005 IL COLPO DI PISTOLA by Giulio Manfredonia

CINEMA

2001 THE BEST DAY OF MY LIFE by Cristina Comencini
2003 THE SCENT OF BLOOD by Mario Martone
2004 THE TIGER AND THE SNOW by Roberto Benigni
2005 THE WEDDING DIRECTOR by Marco Bellocchio
2006 THE MAN OF GLASS by Stefano Incerti

MARGARETH MADÈ | Mannina

Born in Catania in 1982 she started her career as a model by taking part at the age of 15 in *The Look of the year* contest. In 2000 she won the *New model today* international contest and this launched her international career as a model with several agencies worldwide: South Africa – Spain – France -Germany – Belgium – Great Britain. In Italy she starred in several advertising campaigns such as "*Malo*" and "*L'Altra moda*". Meanwhile, she continued to pursue her dream of becoming an actress and was discovered by a film agent who suggested her to the casting director for the latest film written and directed by Academy Award winning director Giuseppe Tornatore. This film marks her debut in movies in the role of the main female character, "Mannina". *BAARIA*, will screen in competition and will be the opening film at the 66th edition of the Venice International Film Festival to be held at Lido di Venezia from 2 to 12 September 2009.

COLONNA SONORA | THE SOUNDTRACK

Musiche composte, strumentate e dirette da
Score composed, orchestrated and conducted by Ennio Morricone
Edizioni Musicali | *Music Edition* Medusa Film S.p.A.
Produttore Musicale per RTI S.p.A. | *Music Producer for RTI S.p.A.* Antonello Navarra
Assistente RTI alla produzione musicale | *RTI Assistant for Music Production* Paola Vanoni
Consulente musicale per Setup Snc | *Music Consultant for Setup Snc* Piero Cosenza
Orchestra | *Orchestra* Roma Sinfonietta
Organo della Basilica di S. Maria degli Angeli e dei Martiri - Roma
Giorgio Carmini - Organista | *Organist*
Solisti | *Soloists* Gianni Perilli - Ciaramolla | *Shawm*
Vincenzo Castellana - Tamburo a cornice e marranzano
Frame Drum and Jew's Harp
Michele Piccioni - Zampogna e Fiscalettu | *Bagpipe and Sicilian Flute*
Franco Ferranti - Clarinetto | *Clarinet*
Bruno Battisti D'Amario - Chitarra Classica | *Classical Guitar*
Studio di registrazione e missaggio | *Recording Studio and Mixing* Forum Music Village - Roma
Ingegnere del Suono | *Sound Engineer* Fabio Venturi
Assistente alle registrazioni | *Recording Assistant* Davide Palmiotto

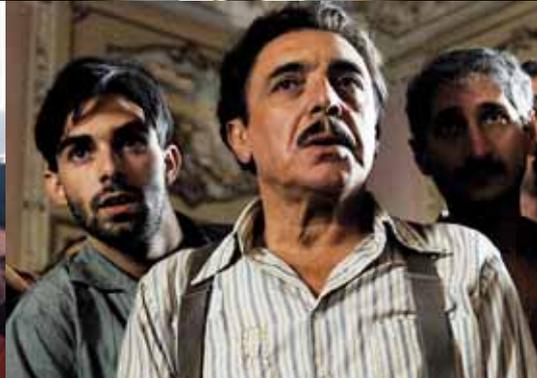
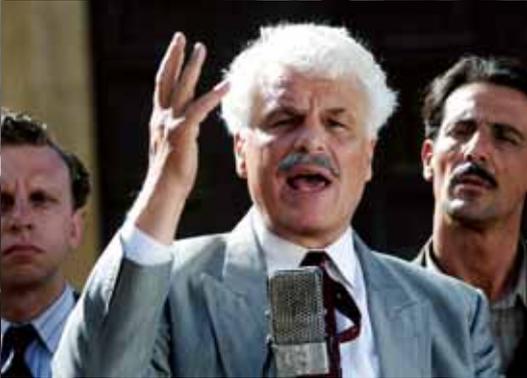
Le voci dei carrettieri sono tratte dal cd "Canzuni alla carrittera", su etichetta Fonti Musicali (FMG 230) eseguite dai "Cantori di Bagheria"
The carters' voices are from the cd "Canzuni alla carrittera", under Fonti Musicali (FMG 230) label sung by "Cantori di Bagheria"

I brani "Alla banda dei Carabinieri", "Baaria" e "Oltre" sono stati eseguiti dalla Banda Musicale dell'Arma dei Carabinieri, diretta da Ennio Morricone
The pieces "Alla banda dei Carabinieri", "Baaria" and "Oltre" are played by the Band of the Carabinieri Corps conducted by Ennio Morricone



Si ringrazia il Comando Generale dell'Arma dei Carabinieri | *Our thanks to the General Command of the Carabinieri Corps*







www.medusa.it